**«Жити — значить діяти!»(А. Франс)**

Ми з'явилися на світ, щоб жити, діяти, творити, радіти і сумувати, з усмішкою на вустах зустрічати своє щастя. І неодмінно воно, це щастя, прийде. Великі люди казали: «Жити — значить діяти» (А, Франс), «Сенс життя тільки в єдиному — в боротьбі» (А. Чехов).

У відповідності до життєвих принципів ставляться головні цілі, визначаються морально- етичні засоби їх досягнення.

Діяти — в ім'я Життя! За романом Камю «Чума» усе людство в цілому і кожна людина зокрема може перебувати в стані «зачумленості». Того стану майже нікому не вдається уникнути, але його треба долати, мобілізуючи волю, духовні і моральні сили. Лікар Ріє переконаний, що « чума - це нескінченна поразка». Чума — це уособлення всесвітнього зла, яке повністю перемогти неможливо. Остаточна перемога над ним недосяжна, але усвідомлення цього не повинно паралізувати волю й розум людей, їхню готовність до боротьби, до дії. У центрі багатьох творів Камю ставить людину, яка обов'язково має діяти, приймати рішення. Кожен у романі «Чума» зробив свій вибір. Треба чинити опір злу, навіть якщо для цього доводиться робити над собою неймовірні зусилля. Зло панує не там, де його аж занадто багато, а там, де люди не борються, не чинять йому опору. Камю вчить нас пліч-о-пліч захищати добро, справедливість, діяти разом, протистояти злу і насильству.

Діяти — в ім'я Науки! Образ Галілея у драмі Брехта став символом перевороту не лише в світогляді, а й у сфері людського духу. Його відкриття мали велике значення для пробудження свідомості народу, звільнення його від влади церковних забобонів і прагнення до свободи. У творі показано величезну роль «світла знань», яке може подолати морок реальності, змінити життя людства. «Я вірю в людину, а отже і в її розум», — проголошує вчений. Усім своїм життям він доводить, що людина здатна діяти, творити, тобто, змінювати навколишній світ.

Діяти в ім'я Особистості! Людина — суддя власних вчинків і має право робити те, що сама вважає моральним. Нора Хельмер, героїня драми Ібсена «Ляльковий дім», зробила рішучий крок у майбутнє, покинувши дітей і чоловіка. Ми не можемо за це їй дорікати. Адже чи буде щаслива пташка в золотій клітці? Ні, звичайно! Поступово перетворюючись на ляльку в чужих руках, людина перестає відчувати себе особистістю. Кожен мусить діяти у важких життєвих ситуаціях, і Нора діяла, не скорилася і не опустила руки під натиском життєвих обставин.

Від людини залежить картина світу, сенс буття взагалі. Отже, людина сповна несе відповідальність за створюваний нею світі за все, що в ньому діється.

**(Шершньова С.)**

**«Жити — значить діяти!» (А. Франс)**

«Тебе не запам'ятають за твої думки. Лиш за вчинки». Ці слова належать колумбійському письменникові Г. Г. Маркесу. Вважаю, що кожна людина має зробити їх девізом свого життя. Адже ми приходимо у світ, аби принести щось своє, бути його маленьким, проте незамінним гвинтиком.

Роман А. Камю «Чума» критики справедливо називають літературним бунтом проти будь-якого зла. Герої твору (лікар Ріє, Тарру, Рамбер, Гран ), потрапивши в межову ситуацію, здійснюють свій вибір: зло непереможне, проте їх місія — лікувати стражденних, втішати їх, підтримувати. Вони не герої, але вірні самим собі, в екстремальних умовах зберігають людську гідність і відповідальність перед совістю, і діють, рятуючи людей.

Героїня драми ібсена «Ляльковий дім» Нора, бажаючи щастя своїй родині та прагнучи врятувати чоловіка від смертельної хвороби, іде на обман. Вона зважилась на відчайдушний, проте самостійний і рішучий крок. Та чоловік не пробачає коханій «необдуманого» вчинку. Мрії розбилися, залишилась лише реальність та гірка, неприкрита правда. Але після розчарування Нора вирішує більше не коритись сліпо долі та чужому волевиявленню. Вона свідомо прагне до самостійного пізнання життя, вчиться приймати важливі рішення, іде від чоловіка. Адже справжній світ не має нічого подібного з «ляльковим домом».

Не можна не згадати Майстра, героя твору Булгакова. Написавши роман про Понтія Пілата і Ієшуа, він прагнув донести людям думку про необхідність віри, пошуку істини. Проте цензура твір і автора затаврувала. Останній, піддавшись страху перед системою, покірно прийняв свою долю,отже, свідомо відмежувався від боротьби. Через свою бездіяльність Майстер отримує спокій, а не світло.

Таким чином, як доводить нам життя, лише та людина спроможна залишити по собі яскравий слід, яка не боїться сміливих рішень та вчинків. І, звичайно, виховує себе як Особистість.

**(Лузан К.)**

**«Жити — значить діяти!»(А. Франс)**

Життя — це суцільний перебіг подій і змін. Ми біжимо наввипередки з часом, не завжди встигаючи при цьому відчути солодку мить життя. Але за момент щастя інколи треба боротися, для здійснення мрії прикладати власні зусилля. Чого можна досягти, склавши руки? Необхідно мати ціль і неухильно крокувати до неї.

Так, як це робили персонажі роману Альбера Камю «Чума». Спільна мета їх об'єднала. На тлі смертельної хвороби головні герої проявляють свою хоробрість, готовність діяти, опиратися життєвим негараздам. Вони прагнуть врятувати своє місто від тяжкої небезпеки. Це яскравий приклад поведінки морально загартованих людей, що вміють протистояти труднощам.

Якщо пливти за течією, то не завжди можна чогось досягти. А якщо потрапиш в бурхливе море життя? Як приборкати таку стихію? Щоб дізнатися про це, звернемося до героя повісті Е. Хемінгуея «Старий і море». Сантьяго, незважаючи на свої немолоді літа, зміг не тільки здолати величезну рибину, а й вибороти власне життя у бою зі стихією і навколишнім світом. Доля рибалки сприймається як історія земного шляху людини, яка відчуває себе часткою великого і складного світу, витримує щоденну боротьбу за існування і разом з тим прагне жити у злагоді з морем і його мешканцями, небом і зірками.

А хто ж ті зірки відкривав? Запитаймо у німецького драматурга Б. Брехта та його героя Галілея. Галілео Галілей уособлює тип вченого, який визнає тільки одне-свою місію, служіння науці і істині. Все життя він бореться з суспільством, церквою, намагається відкрити очі людству і довести свою правоту. Галілей відданий своїй справі до смерті. Бути героєм і померти легко, набагато важче покласти на себе відповідальність за весь світ, продовжувати працювати, навіть не знаючи, чи будуть коли-небудь використані твої відкриття.

Отже, тільки для того людина живе, щоб діяти. Головне — не сумніватись у собі, вірити в свої сили. Тоді можна перебороти все, досягти будь-яких вершин!

**(Дзямка Д.)**

**«Жити — значить діяти!»(А. Франс)**

Життя - безмежний океан мрій та сподівань! Але якщо завжди пливти за течією, чи можливо прилаштувати свій кораблик долі до тихої гавані щастя? Як часто нам доводиться приборкувати найзапекліші хвилі, долати найважчі труднощі, аби підкорити вередливу стихію. Діяти...

Діяти — в ім'я Життя! «Заслуговують на захоплення» головні герої роману Камю «Чума», що борються проти зла. У творі викладена давня і вічно нова мудрість: потрібно мати добру волю, щоб і в безнадійній ситуації, усупереч розуму, не зломитися під натиском лиха, діяти і не тільки вистояти, а й підтримати в біді своїх близьких і далеких людей- братів.

Діяти — в ім'я Особистості! Усі роки сімейного життя Нори Хельмер протікали нібито за інерцією у комфортному для її чоловіка руслі. Відведена для неї роль ляльки аж ніяк не задовольняла жінку, яка прагнула особистої свободи, можливості самовираження.

Рішучий бунт героїні проти штучності кардинально змінив не лише її життя, а й ситуацію в родині в цілому і подарував їй ключ до самопізнання.

Діяти — в ім'я Науки! Час суворих рамок, практичних догм наклав свій відбиток на те, як суспільство сприймало та розуміло науку в епоху Відродження. Своїми геніальними відкриттями ціною власних зусиль, страждань та обмежень Галілео Галілей, герой драми Б. Брехта, прагнув до шаленого перевороту в свідомості людей. І якби видатний вчений не повстав проти несприятливих обставин, хтозна, через скільки віків наука зрушила б з мертвої точки.

Усі ці герої — вихідці з різних епох, що жили в несхожих умовах, потрапляли в різні обставини. Але вони є живим доказом того, що сила духу та витримка, рішучість дій та переконань є найкращою зброєю у боротьбі не лише за існування, а й за право на щастя!

**(Давидова Ю.)**