**«Творчість — це своєрідна відповідь людини на самотність» (Р. Варт)**

У творчості людина здатна розкрити власні почуття, переживання - все те, що є в душі. Занурившись в близьку для серця творчу атмосферу, відпочиваєш від оточуючої буденності і напруги. Хіба дивно, що творчість може бути як способом реакції людини на зовнішні дії, так і способом порятунку від самотності?

Для Ф. Кафки творчість стала засобом самозахисту, його духовним оазисом: письменник відчував себе ізгоєм у суспільстві. Розкрити світ «маленької людини», зокрема, її страждання, невеличкі радощі та втіхи, поривання та мрії Кафцї вдалося у новелі «Перевтілення». Чи не є сам автор, що бажав внести в жорстокий світ бодай маленьку краплинку добра, любові, прототипом Грегора Замзи, головного героя твору?

Михайло Булгаков ішов до свого визнання через забуття і складні стосунки з владою, нещадну критику та цькування. Але таки вистояв і не зрадив собі. У творчості письменника порушено немало актуальних проблем, а читачам він прагнув довести, як важливо не втрачати впевненості, не зраджувати самому собі, вірити та боротися за добро. І це в час атеїзму, жорстокого та всевладного режиму, ідеології, що заперечували будь-яке вільнодумство!

Не можна не згадати оповідання Г. Белля «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...». Трагедія війни «з точки зору переможених» (німецького солдата), бунт проти будь-яких форм насилля, ствердження людяності, толерантності - головні аспекти, яскраво представлені утворі. Письменникові довелося відчути тиск гітлерівської ідеології, що базувалася на пригніченні демократичних прав; він був солдатом фашистської армії, згодом — дезертиром. Отже, творчість Белля була своєрідною відповіддю нещасної людини від імені усієї загубленої та поставленої у безвихідь нації на антигуманні процеси у світі.

Таким чином, творчість здатна рятувати людину як від особистої замкнутості та самотності, так і в тому разі, коли вона ставить свої погляди на противагу суспільству або певному загалу людей. **(Лузан К.)**

**«Творчість — це своєрідна відповідь людини на самотність» (Р. Варт)**

Коли пара наївних оченят шукає теплої підтримки, але не знаходить; коли дитячі рученята прагнуть батьківських обіймів, але їх відштовхують, як має почувати себе в такій ситуації маленьке, незахищене створіння? Чи, можливо, долею вже були визначені ці одвічні страждання, коріння яких сягає в далеке-далеке дитинство?..

 Дитячі та юнацькі роки Ф. Кафки не були осяяні теплом батьківського піклування. Замість слів розуміння — постійні докори, замість підтримки — жорстокі приниження. Владний та самозакоханий батько не визнавав сина як особистість. Ці драматичні та напружені стосунки знайшли своє відображення в гротескній новелі «Перевтілення». Не дивно, що створювалася вона в період усамітнення, тоді, коли серце кипіло від образи, а слова так пронизливо бриніли на аркуші паперу.

 Складність сімейних стосунків Шарля Бодлера посилювалася ще і тим, що глум над собою довелося зазнати від зовсім чужої людини — вітчима. Після смерті батька мати вийшла заміж за офіцера і в усьому скорилася йому. Шарль сприйняв це як зраду, котрої не міг вибачити їй до кінця життя. Геніальна збірка «Квіти зла» відображає поетове сприймання сучасного світу як царства зла й водночас — його індивідуальний погляд на цей світ, вільний від пишномовності й розкоші, та на завдання митця. Не випадково Бодлер визнав бунт як останню спробу поєднання ідеалу й дійсності.

 Невимовний жаль охоплює, коли переглядаєш ці драматичні моменти життя. Проте я впевнена: їхні твори завойовують прихильність читачів саме тому, що вистраждані роками, вони йдуть із глибин серця. Самотність обернула їхній талант на геній, із злісного ворога перетворилася на вірного соратника. Правдиве, точне і щире слово завжди гострою стрілою пронизує серце читача, викарбовуючи там вічну печатку добра та співчуття. **(Давидова Ю.)**

**«Творчість — це своєрідна відповідь людини на самотність» (Р. Варт)**

Самотність... Це боляче. Але в той же час це можливість бути сам на сам зі своїми думками, творити...

«Я багато часу повинен бути один. Все, що я зробив, тільки плід самотності», — писав Ф. Кафка. Світовідчуття Кафки було складним і трагічним. Батько письменника був людиною грубою, жорстокою, деспотично. Стосунки з батьком у Франца були надзвичайно складними. Батько пригнічував волю сина, ламав характер, вимагав від Франца участі у справах власної фірми. Водночас син був глибоко прив'язаний до рідного дому, де його вважали невдахою. Це складне почуття зберігалося в Кафки протягом усього життя, відбившись у багатьох творах. Одним з таких творів є новела «Перевтілення». Головний герой Грегор Замза утримує всю сім'ю. З ним відбувається метаморфоза. Жахливого комашиного вигляду юнака не зносить його родина, від нього всі відсахнулися. Грегор невимовно страждає. Адже, ставши комахою, він зберігає мислення людини, власне «я». Врешті Грегор розуміє, що єдиним виходом із цього безглуздого становища є смерть. Вражає те, що ніхто з персонажів новели не має ні крихти співчуття до нещасного, нікого не цікавить його душевний стан. «Перевтілення» - це вираження драми самого Кафки, котрий відчував себе чужим у власній сім'ї, розгорнена метафора його комплексу провини перед батьком. Але незважаючи на те, що Замза - один із автобіографічних портретів Кафки, цей образ має глибокий узагальнюючий зміст, адже він виражає трагічне світосприйняття людини XX ст., що відчуває на собі тиск зовнішніх обставин - ворожих, абсурдних і сповнених зла.

Шарль Бодлер, на відміну від Кафки, отримав від батька бездоганні манери, порядність, шанобливе ставлення до героїчних часів Франції та інтерес до живопису, який стане справжньою пристрастю поета. Певне, батько був єдиним, хто щиро любив хлопчика.

Після його смерті Шарль був приречений на нерозуміння і самотність навіть у колі близьких людей. Родинна драма болісно вплинула на душу хлопчика. Смерть люблячого батька, новий шлюб матері — усе це зробило його вигнанцем у сім'ї і багато в чому визначило формування безрадісного і навіть трагічного світосприйняття. Його збірка «Квіти зла» стала «динамітною бомбою, яка впала на буржуазне суспільство Другої імперії». Творчість поета живилася не лише «усією його ненавистю до буржуазії, але й усією його ніжністю до пригнічених». Назва збірки виражає основну концепцію Бодлера , яку він формулював як «здобуття краси зі зла». Становище поета в тогочасному суспільстві бачиться йому безправним і трагічним. Поет приречений на нерозуміння. Воістину символічне втілення здобули ці думки у вірші «Альбатрос»,

Пишучи цей твір, я зрозуміла що найкоротшим шляхом подолання самотності є відречення від гордині, прагнення жити заради інших, жити на повну силу, аби не відчувати себе непотрібним, зайвим у цьому складному світі.

 **(Шершньова С.)**

**«Творчість — це своєрідна відповідь людини на самотність» (Р. Варт)**

Самотність... Що значить бути самотнім? Це значить відчувати гостру, болючу необхідність у підтримці. Самотність — це хвороба. Де ж знайти від неї ліки? Мистецтво і творчість — найліпший вихід.

Райнер Марія Рільке повністю розділяв цю думку. Він боявся власної самотності, тікав від неї стежками поезії. Він будував тонкий світ, куди ведуть душі і де існує, як тендітна речовина, зміст, емоція. У цьому світі є свої безмежжя, долини, сутності. Дивно, що «відлюдник» Рільке пише поезії, які неможливо не полюбити, повні теплоти, людяності і щирості.

Самотність — це не вирок. Франц Кафка теж знайшов від неї порятунок у творчості. Сім 'я відвернулась від письменника. Він не знав ні ласки, ні підтримки близьких. Зранене серце, переповнене болем та образами на батька, відображається на папері. Його твір «Перевтілення» — дзеркало особистого життя Кафки. Франц, як і Грегор, прагне любові та підтримки з боку близьких. Автор доводить, що людина доти почуває себе людиною, доки робить іншим добро і знає, що комусь потрібна.

Творчість порятувала від самотності і Ш. Бодлера. Вона виросла із зітхання ніжного «оголеного серця» митця та зустрічі його чутливої душі зі брудом і лицемірством навколишнього світу. Самотність була відповіддю на жорстокі реалії життя. Тільки так можна було проростити зерно мистецтва серед руїн понівеченого світу (збірка «Квіти зла»).

Я вважаю, якщо людина талановита , коли вона є творцем прекрасного, то вона просто перестає бути самотньою.

**(Дзямка Д.)**