**«Будь-який митець, безперечно, зайнятий пошуками істини. Якщо він великий, кожен**

**його твір наближається до істини». (А. Камю)**

 Що таке істина? Можливо, сукупність знань і досвіду, набутих особистістю, нацією, людством за період існування, розвитку. Життя кожного має бути спрямованим на пошук та вдосконалення духовних орієнтирів. Таким чином досвід передається від покоління до покоління. І лише той творчий доробок митця здатен пережити його, який зосереджує в собі хоч краплину цього невичерпного багатства.

 «У класиків треба вчитися, а не наслідувати їх... У наш час треба перевершити письменників минулого». Так казав Е. Хемінгуей. Його справедливо називають співцем мужності, стійкості і цілеспрямованості людини. Провідна ідея його творчості — звеличення особистості, яка, переборюючи удари долі, зберігає людське обличчя. Такою людиною був і він сам. Пройшовши шляхом страшних випробувань, тотальних розчарувань, зневіри, Хемінгуей не зрікся гуманістичних позицій. На думку письменника, моральні засади буття укорінені в самій людині, а тому її обов'язок — боротися за власне життя й гідність.

 Один із відомих критиків сказав про М. Булгакова, що останній міг писати лише про те, у що вірив. Письменник ішов до свого визнання через забуття і складні стосунки з владою, нещадну критику та цькування. Але таки вистояв і не зрадив себе, У творчості Булгакова порушено немало актуальних проблем: роль інтелігенції у суспільстві («Дні Турбіних», «Собаче серце»), засилля бюрократії («Фатальні яйця»), одвічні людські вади і роль особистості в обранні життєвого шляху («Майстер і Маргарита»)... Письменник прагнув довести читачам, як важливо не втрачати впевненості, не зраджувати самому собі, вірити в добро та боротися за нього.

 Отже, творчість митця лише тоді здобуває справжню вартість, коли, зосередивши в собі хоч маленьку частинку життєвого досвіду, здатна чомусь навчити читача. Адже, за словами Г. Гарсіа Маркеса, «життя - не те, що людина прожила, а те, що запам'ятала для того, щоб оповісти».

**(Лузан К.)**

**«Будь-який митець, безперечно, зайнятий пошуками істини. Якщо він великий, кожен**

**його твір наближається до істини». (А. Камю)**

 Істина... В чому вона? Як її досягти? Кожна людина її шукає. Митці також.

«Життя без морального зусилля є сон». Ці слова, вимовлені Л. Толстим багато років тому, нітрохи не втратили свого значення і в наші дні. Толстой вважає, що життя людини наповнюється сенсом в тій мірі, в якій вона підпорядковує її виконання волі Бога, а воля Бога дана нам як закон любові, що протистоїть закону насильства. Щоб врятувати себе, свою душу, щоб надати сенс життю, людина повинна перестати робити зло — така основа вчення Л. М. Толстого, що пронизує твори генія.

 Героїня роману Достоєвського «Злочин і кара» Соня Мармеладова теж вбачає істину у вірі в Бога. Коли життя, здавалося б, не має сенсу і до загибелі залишається один крок, іі рятує віра в Бога, яка дає їй моральну силу. Коли Соня «гаряче і пристрасно» читає Раскольнікову глави Євангелія, її переповнює відчуття «великої урочистості». Образ Сонечки — це образ щирої християнки та праведниці. Серед всіх персонажів твору більше не знайдеться такої щирої і доброї душі, як Соня.

 А. Камю говорив: «Істина схожа на сяйво». Для цього письменника істина — це боротьба. Людину митець ставить над усе. Вона мусить втручатися у повне зла, нісенітниць життя, бунтувати проти наявного у ньому абсурду, поборювати відчай,виконувати свій обов'язок. У романі Камю «Чума» це боротьба європейського Опору проти фашизму. Зло не можна знищити повністю. Час від часу воно з'являється в тому чи іншому вигляді. Людина має бути готовою знову й знову робити свій вибір: скоритися злу чи бунтувати проти нього. Спасіння — в щоденній роботі, сенс життя — в діяльності. А силу й наснагу для цього, для гідної зустрічі з вічністю має дати кожній людині усвідомлення своєї смертності. Ось істина твору Камю.

 «Люби істину, але будь поблажливим до помилок», — казав Вольтер. Тож людина повинна обов'язково відшукати для себе свою істину, неважливо, яким шляхом, нехай вона зробить тисячі помилок, але врешті-решт знайде її.

**(Шершньова С.)**

**«Будь-який митець, безперечно, зайнятий пошуками істини. Якщо він великий, кожен його твір наближається до істини». (А. Камю)**

 За весь час вивчення світової літератури ми нібито перебували на велетенській гойдалці, постійно опиняючись то на висоті людського духу і надії, то у низинах її поневірянь. Шукали істину разом з письменниками. В чому ж вона? Де істина — між добром та злом чи поза їх межами?

 На тонкій межі життя і смерті перебувають головні герої роману «Злочин і кара». Нове світосприйняття Достоєвського виразилося у переході до релігійно-моральних поглядів, які ґрунтувалися на гуманізмі та демократизмі. Письменник прийшов до визнання етики християнства як вищої моральної цінності й абсолютного орієнтиру в житті.

 На засадах гуманізму проростає зерно ще однієї благородної філософії: людина не може бути замкненою у своєму щасті. Про це говорить Альбер Камю: «Соромно бути щасливим самому». Тому герої роману «Чума», об'єднавши зусилля, борються за життя кожної людини, вириваючи її з підступних пазурів смерті. Суть істинного призначення людини в цьому житті автор вкладає у вуста доктора Ріє: «Треба чесно робити свою справу». Озброївшись високою метою, слід боротися з тим низьким і підлим, що присутнє у нашому гріховному, абсурдному житті.

 Для кожного з нас настає година прозріння, коли оголюється справжня цінність людського життя і вже не лишається місця порожнім ілюзіям. Яка ж спільна ідея бринить у рядках усіх вивчених нами творів? За будь-яких обставин ти мусиш залишатися гідним звання Людини — ось та невмируща істина, яка пронизує душу читача, озиваючись в ній добротою та милосердям.

**(Давидова Ю.)**

**«Будь-який митець, безперечно, зайнятий пошуками істини. Якщо він великий, кожен його твір наближається до істини». (А. Камю)**

 Все життя ми витрачаємо на пошуки істини. Невже вона така необхідна людству? істина — це відображення в людській свідомості об'єктивного світу. Кожен може тлумачити її по- своєму. Але справді наблизитися до неї вдається тільки геніям.

 М. Булгаков намагається віднайти істину у своєму романі «Майстер і Маргарита». Людина має відповідати за свої вчинки, обирати сама між добром і злом. Може, в цьому і є істина? Чи те, що за будь-яких життєвих обставин необхідно зберігати милосердя, співчуття до горя інших? А, може, істина в коханні? Адже любов долає всі труднощі і перепони. Напевно, істина багатогранна. Головне — не припиняти пошук своєї життєвої істини.

 Так і під час ознайомлення з романом «Злочин і кара» Ф. Достоєвського читач губиться у шуканні праведного. Головний герой, засліплений пошуками істини, втрачає людяність і світло душі. Соня закликає Раскольникова до покаяння й готова «нести його хрест» на шляху до істини через страждання. Це головна думка концепції Достоєвського. А ще разом з автором роману ми розуміємо, що вершити людські долі може лише Бог, що зло завжди буде породжувати зло, а тому необхідно шукати моральні шляхи зміни людини, що людина очищується лише тоді, коли шукає й знаходить Бога й осягає, що таке моральний ідеал. Ось вони, істини Достоєвського...

 Людина не може бути замкненою у своєму щасті, тому що саме тоді вона відчує, що чогось їй бракує у житті, воно є неповноцінним і якоюсь мірою втрачає сенс. Як приклад - долі героїв роману А. Камю «Чума». «Суспільне добро - це є щастя кожної окремої людини» — ось істина роману.

 Ми завжди маємо прагнути віднайти суть життя - істину. Це завдання кожного. Але як чудово сказав А. Ейнштейн: «Пошук істини важливіший, ніж володіння нею!»

**(Дзямка Д.)**