**«Кожне життя є особистим поглядом на всесвіт» (X. Ортега-і-Гассет)**

У світовій скарбниці є дивовижні письменники, які, проникливо відчуваючи філософську сутність світу, зуміли пізнати й осягнути його багатство та велич.

Справжнім революціонером духу, який відкрив нові обрії творчості, свободи та пізнання, став Волт Вітмен — митець космічного світобачення. Його тонка поетична душа у збірці «Листя трави» знайшла слова підтримки та співчуття і до звичайних трудівників, і до знедолених та покинутих, і до ображених та принижених. Під впливом трансценденталізму сформувався життєстверджувальний образ Всесвіту — місце, в якому кожна жива душа має право на самовираження та щастя.

Як у медалі є різні сторони, так і цей світ постає перед нами у всій своїй суперечливості: для одних він є притулком щастя, для інших - місцем жахливої абсурдності. Трагічністю вирізнялося світосприйняття Франца Кафки. Людина у цьому світі — самотня комаха, жертва долі, приречена на одвічне страждання та муки. Палітра можливостей Кафки як експресіоніста безмежна, отож йому вдалося в новелі «Перевтілення» створити цілісний образ «маленької людини» XX століття, яка почувається чужою серед жорстоких і байдужих людей.

Не менш абсурдним постає світ у творчості Альбера Камю, який вважав, що письменник, як «оголений нерв епохи» здатний відчути «духовні потоки» людства, І хоча Камю не зараховував себе до філософів, все ж таки його вважають одним із лідерів філософсько- мистецького напряму екзистенціалізму, втіленням якого став роман «Чума». Письменник, поставивши існування в центр буття, боровся за звільнення розуму і душі від абсурдної дійсності та проголосив повернення світові пріоритету особистості, відповідальної за вибір власної долі.

З якого кута не споглядало б на цей світ всеосяжне око митця, він завжди залишатиметься вічним джерелом натхнення та незмінним об'єктом пізнання.

**(Давидова Ю.**

**«Кожне життя є особистим поглядом на всесвіт» (X. Ортега-і-Гассет)**

Кожна людина унікальна. Проте, вважають, аби довести власну унікальність, мати право називатися Особистістю, кожен повинен, перш за все для себе, визначитися з життєвими пріоритетами, розвивати власні погляди на різні речі, не бути чиєюсь копією.

Оригінальними та цікавими є уявлення про світ Волта Вітмена, американського поета- новатора. Здається, його вірші звернені до кожного. Поет відчуває себе часткою людської спільноти, її самобутнім голосом. Недаремно ж поему «Пісня про себе» називають найдемократичнішою у світовій літературі, оскільки «я» Вітмена розростається до розмірів усього людства і всесвіту. Поет був впевнений, що кожна людина — незалежно від статків, національності, вірувань — є рівною з-поміж інших у світі.

На початку п'єси «Носороги» Е. Йонеско образ Беранже майже невиразний: він не декларує чітких ідей і, здається, не має навіть власної позиції. Герой, натомість, здатен відчувати, страждати, що дозволяє йому опиратися загальній істерії. Отже, хоча й не від сформульованої ідеї відштовхується Беранже, проте його переконання виявляються сильнішими. «Людина вища від носорога!» — вірить він. А вища тим, що не здатна чавити все перед собою, а спроможна на співчуття, має совість. Беранже залишається людиною саме завдяки тому, що захищає в собі цю здатність.

Не можна не згадати і головного героя повісті-притчі Е. Хемінгуея «Старий і море» — Сантьяго. Будучи простим рибалкою, він розумів непереривний взаємозв'язок між природою і людиною, роль останньої у світі. За будь-яких обставин особистість має зберігати власну гідність, передавати досвід молодшому поколінню. Здавалося б, нічим не примітна філософія «маленької людини». Але ж, хіба у простих міркуваннях старого не зосереджені головні принципи, набуті людством за період розвитку суспільства?

Отже, за словами В. Симоненка, «ми - то безліч Всесвітів різних». Але лише справжні Особистості здатні приносити у наш світ щось незвичайне, бути його рушійною силою, бодай і непомітною.

**(Лузан К.)**

**«Кожне життя є особистим поглядом на всесвіт» (X. Ортега-і-Гассет)**

У кожної людини є свої думки щодо того чи іншого питання. Скільки людей, стільки і поглядів на світ і життя. Яскравий доказ цього — творчість геніальних майстрів пера.

Становлення Кафки відбулося на тлі розвитку таких модерністських течій, як імпресіонізм і експресіонізм. Елементи експресіонізму властиві багатьом його творам, зокрема, новелі «Перевтілення», де письменник за допомогою розгорнутої метафори й фантастики акцентує увагу на болючій проблемі краху родинних стосунків. Тож ми знайомимося з цікавою рисою поетики Кафки: сон і пробудження наче міняються місцями, наскільки фантастичною у своїй абсурдності постає реальність. Як же живеться його герою в такому світі? Хто він? Дуже часто це людина слабка, з оголеними почуттями, що не може протистояти жорстокому й несправедливому світу. Засобами поетики експресіонізму Кафка зболено кричить: «Люди! Схаменіться! Бережіть свої душі!»

У центрі уваги екзистенціалістів, до яких належав і А, Камю, внутрішній світ вільної особистості, яку оточують страх, самотність, страждання і смерть, що стали складовими абсурдності буття. Перед героями роману «Чума» постає вічна проблема людства — проблема морального вибору. Що благородніше: боротися з чумою, вступивши до санітарних дружин, чи бути осторонь від подій, які сталися в місті? Відповідь на це питання дають улюблені герої письменника: лікар Ріє, журналіст Рамбер, службовець мерії Гран, історіограф Тарру. Спасіння в щоденній роботі, сенс життя — в діяльності. А силу й наснагу для цього, для гідної зустрічі з вічністю має дати кожній людині усвідомлення своєї смертності. Ось погляд Камю на світ і людину в ньому.

В. Вітмен бачив всесвіт безмежним у часі і просторі, що перебуває у безперервному русі. А найважливіша частка цього всесвіту - людина, У своїх творах поет показує людину в єдності матеріального і духовного, природного і соціального. Вітмен створив справжній національний епос, який містить повну картину дійсності, передає відчуття причетності людини до всього, що відбувається під американським небом і більше того —у Всесвіті. Найповніше ідея злиття індивідуального буття з космосом висвітлена в одній з найкращих поем збірки «Листя трави» - «Пісні про себе».

Кожен з нас бачить світ по-своєму. Головне — залишити в ньому свій, яскравий слід.

**(Шершньова С.)**

**«Кожне життя е особистим поглядом на всесвіт» (X. Ортега-і-Гассет)**

Життя кожної людини — це безцінний дар. Але зуміти правильно цим даром користуватися можуть не всі. Кожна особистість у нашому світі унікальна і неповторна. Тому і життя кожної людини висвітлює її погляди та переконання. На своєму життєвому шляху можна зустріти різних за характером і способом існування людей. Література теж знайомить нас з різними поглядами на всесвіт.

Експресіоніст Ф. Кафка вважав людину жертвою долі, приреченою на самотність. Зображення трагічного безсилля «маленької людини», її приреченості червоною ниткою проходить крізь творчість письменника. «Маленька людина» гине через зіткнення з цим жорстоким абсурдним життям, відчуваючи байдужість навіть у власній родині. Ось так трагічно уявляв Кафка правду життя.

Самопожертва заради інших — рідкість у нашому світі. Часто люди живуть для власного задоволення, як головний герой роману О. Вайльда «Портрет Доріана Грея». Юнак усе життя витратив на власні примхи, домагався здійснення своїх егоїстичних бажань, причиняючи біль і страждання оточуючим.

Іноді необхідно прикладати всі зусилля і не коритися злу, життєвим негараздам, як це робив лікар Ріє в романі екзистенціаліста А. Камю «Чума». Він уперто йшов проти долі заради великої мети - порятунку жителів рідного міста. Допомагали йому в цьому журналіст Рамбер, службовець мерії Гран, Тарру. Спасіння — в щоденній роботі, сенс життя — в діяльності. А силу й наснагу для цього має дати кожній людині усвідомлення своєї смертності. Ось погляд Камю на світ і людину в ньому.

Тож головне — щоб наше життя не минуло марно. Адже так багато треба встигнути зробити, в будь-якій ситуації залишаючись достойною людиною, особистістю з власними переконаннями. Чудово сказав Дж. Мейсон: «Ти народився оригіналом, не помри копією».

**(Дзямка Д.)**