**«Кожна людина безповоротно загублена в собі» (Ф. Кафка)**

Якою б соціально активною особистість не була, не знайшовши близької душі, вона приречена на самотність, що, мабуть, є найбільшим покаранням для тих, хто прагне жити повноцінно... Де ж порятунок? Можливо, у самовідданій любові до ближніх, можливо, — у творчості.

Шарль Бодлер — поет, який з особливою гостротою відчував суперечливість світу та людини. Його поезія — це виклик суспільству, що не зрозуміло і не сприйняло його. Творчість Бодлера виросла із зустрічі його самотньої душі з брудом, лицемірством навколишнього світу. Згубні звички та схильності поета пустили міцне коріння, розквітли примхливими квітами, а душа прагнула краси, віри, надії. О. Олесь зазначив, що «Квіти зла» — витвір Бодлера — «це квіти, що виросли в нашій суперечливій душі на грунті жорстокого XX століття». Отже, творчість «короля поетів» (за висловом А. Рембо) — це сповідь самотньої душі, що свідомо прирекла себе приглядатися до зла, аби інші могли бачити добро.

«Що знаєш ти про мій біль, і що знаю я про твій?» — так мовив Ф. Кафка. Відчуття болю, самотності — це головне у житті письменника і в його новелі «Перевтілення». Коли читач знайомиться з твором, його не може не шокувати манера оповіді Кафки , що викриває відчуття безвихідності, відчуженості, безкінечне зло та безпросвітну нудьгу. Для Ф. Кафки творчість стала засобом самозахисту, його духовним оазисом: письменник відчував себе ізгоєм у суспільстві. Хіба дивно, що, читаючи «Перевтілення», задаєшся питанням, чи не є сам автор, що бажав внести в жорстокий світ бодай маленьку краплинку добра, любові, прототипом Грегора Замзи?

Тож, я впевнена, що по-справжньому буде щаслива лише та людина, яка матиме можливість не замикатися у собі, а відкрити іншим свій внутрішній світ, з усіма надіями, емоціями та переживаннями. А порятунок від самотності можна знайти у творчості та занятті улюбленою справою, прагненні допомагати людям.

**(Лузан К.)**

**«Кожна людина безповоротно загублена в собі» (Ф. Кафка)**

У нашому сьогоденні налічується багато людей, які задають собі в різні моменти життя одні і ті ж самі питання: «Хто я? Навіщо я живу? Що я можу зробити для інших?» Але як же знайти те, що називається «моє внутрішнє «я»», як відшукати своє місце, призначення в світі? Як не загубитися у собі?

А. П. Чехов у своєму оповіданні «Людина в футлярі» показав особу, що вже за життя поховала себе у своїх чохольчиках і футлярах, у непроникній оболонці, яку сама собі створила. Після смерті Бєлікова його обличчя, звільнене від страху, нарешті стало веселим і лагідним. Чехов пише, що «ховати таких людей, як Бєліков, — це велике задоволення». Чому? У постійно чорному футлярі він заживо поховав себе, тому що труна — це останній, довічний футляр, а будь-який футляр - труна за життя. Його смерть — натяк, слабка надія на інше, вільне життя.

У новелі Кафки «Перевтілення» теж показано самотність людини. Але перетворення її на комаху - це не просто зовнішня метаморфоза. Це алегорія: форма тіла відображає стан душі людини, як вона почувається у цьому жорстокому світі: чи то в родині, чи то в суспільстві, чи то на роботі. Хіба не абсурдно звинувачувати хворого у тому, що він захворів? Але родина Грегора не розуміє цього. Він, залишаючись самотнім, вибачає відчуженість рідних і поводиться людяніше, ніж його близькі.

Письменникові було незатишно у власній родині. Із батьком непросто: у нього зовсім інші принципи життя, яких син не може і не хоче прийняти. Так Кафка і жив із покаліченим сприйняттям самого себе в світі. Самотній письменник і його самотній герой у ворожому оточенні...

Не можна губитися у власному «я». Необхідно постійно пізнавати себе. Ставити перед собою цілі і досягати їх, аби життя не пройшло марно, як у Бєлікова, і трагічно не закінчилося від зневаги власної сім'ї, як у Грегора.

**(Шершньова С.)**

**«Кожна людина безповоротно загублена в собі» (Ф. Кафка)**

 Кажуть, що людина має відчути самотність у двох випадках: в юності, щоб пізнати себе, та в старості, щоб переосмислити накопичений досвід. Та що, коли «з легкої руки» Долі ти маєш усе життя йти тернистою стежиною самопізнання й самотності?

 Шарль Бодлер — геній, який, «перебуваючи у пеклі, марив про білосніжні вершини». Так говорив про нього О. Блок. Творчість поета виросла із зітхання ніжного серця митця та зустрічі його оголеної чутливої душі з брудом і лицемірством навколишнього світу. Мотив боротьби добра і зла став основним у ліриці поета, який взяв на себе тягар одвічних питань, маючи за плечима нещасливе дитинство, розпусне життя, істеричну коханку, брудну хворобу. Розуміння і усвідомлення Бодлером сутності життя знайшло своє відображення у віршах збірки «Квіти зла»,

 Франц Кафка теж усе життя перебував у полоні самотності через складнощі в стосунках з батьком. Це ніби він та покинута, беззахисна комаха, яку відмовляються помічати рідні. Все, що було необхідно Грегору, — це любов та доброта. Своє тепло піклування він віддавав родині, яка, на жаль, сприймала це як належне. Повагу викликає і той факт, що, перебуваючи наодинці з проблемами в жалюгідній оболонці, Грегор не перестає думати про свою родину. Трагедія героя Кафки в тому, що він виявився нікому не потрібним.

 Р. М. Рільке називав себе справжнім майстром самотності. Та попри це, «відлюдник» писав поезії, якими неможливо не захоплюватися, бо вони пройняті теплом, людяністю й любов'ю.

 Мені здається, що саме через одвічне самозаглиблення ці видатні митці зуміли вибудувати тонкий світ людини, помережаний мріями, сподіваннями та вірою в краще майбутнє.

**(Давидова Ю.)**

**«Кожна людина безповоротно загублена в собі» (Ф. Кафка)**

Бог створив людину мислячою істотою. Наші думки, емоції, мрії — це пряме відображення сутності, дзеркало єства. Але як же зуміти віднайти себе? Як, не ховаючись під маскою, демонструвати свою справжність? Головне — не загубитись у власному «я». Чітко окреслити межі своїх думок, уподобань, поглядів. Проте ми зустрічаємо нерідкі випадки відчуження людини від інших.

У новелі Ф. Кафки «Перевтілення» постає проблема беззахисності людини в антигуманному світі. Грегор почуває себе «комахою» у житті. Самотність і відчуженість автора є основою твору. Стосунки з батьком стали одним із головних джерел появи в прозі письменника мотивів провини, покаяння, абсурдності та катастрофічності людського існування. Грегорові, як і Францу, не вистачало любові та доброти з боку близьких. Морально він став чистішим, вищим і хотів, щоб про це знали рідні. Автор крізь призму власного песимістичного світобачення показав безпорадність людського буття.

І в романі Гарсіа Маркеса «Сто років самотності» потужно звучить тема самотності, втілена в історії шести поколінь роду Буендіа. Ця сім'я — людство в мініатюрі. Самотність, що переслідує всіх, є духовною внутрішньою порожнечею, бо немає у їхніх душах любові. Письменник вважає, що всі біди Буендіа походять з їхньої нездатності кохати. Я думаю, що жодна особа не має морального права бути самотньою, зачиняти двері свого серця від оточуючих, якщо хоче зберегти цивілізацію, продовжити своє життя в нащадках.

Людина — це самодостатня істота , унікальна і неповторна. Тому не слід ховати свою душу за замками. Як говорив великий письменник Г. Гарсіа Маркес: «Можливо, у цьому світі ти всього лише людина, але для когось ти — весь світ!»

**(Дзямка Д.)**