**«У краси стільки ж форм, скільки у людини настроїв» (Я. Парандовський)**

«Голос краси звучить тихо: він проникає лише в найчуттєвіші вуха», — запевняв Ф. Ніцше. Дійсно, лише щире та відкрите серце може вловлювати найтонші подихи краси, відчувати її легкі та ніжні дотики...

Вихований серед багатства вишуканої природи Японії, Ясунарі Кавабата завжди прагнув до краси. Він вважав, що той, хто прилучається до неї, починає сприймати світ як свій дім, а людей — як друзів. У повісті «Тисяча журавлів» найтонші порухи душі героїв розкриваються у ставленні до чайної церемонії, яка є мірилом їхньої духовної краси, чистоти та благородства. «Навчіться бачити красу довкола себе, тоді оживе, затріпоче вона своїми крильцями у вашій душі!» — ніби промовляє письменник рядками свого твору до нас.

Шарль Бодлер цей світ сприймав як вороже, сповнене зраді лиха середовище. Проте він не здавався. В жорстокому, недосконалому світі він шукав Красу, вирощував квіти зі зла. Знаменита збірка «Квіти зла» палахкотить та виблискує сліпучою істиною, немов ті зірки. Бодлеру було байдуже, звідки Краса, адже це творчий політ митця. Вона вільна у своїх проявах, не підвладна земним законам. Головне завдання Краси - духовне перетворення особистості та світу.

Лорд Генрі, герой роману «Портрет Доріана Грея» Вайльда, стверджував, що таємниця щастя — у пошуку краси. Доріан Грей не там шукав її, бо краса криється не у відчуттях, не у насолоді і навіть не у мистецтві. Вона живе у душі людини.

В одного краса спочиває тихим солодким сном, в іншого буяє багатством барв. Та варто лише її збудити легким дотиком природи, почуття чи то будь-якого витвору мистецтва, вона вмить засяє і збагатить цей світ частинкою свого тепла.

**(Давидова Ю.)**

**«У краси стільки ж форм, скільки у людини настроїв» (Я. Парандовський)**

Краса... Вона навколо нас. У перших сонячних променях, у матусиній посмішці, у теплому погляді з-під пухнастих вій, у холодних крапельках роси на травах, у барвистому квіті садів. Краса у ніжності, у любові і в добрі. Краса є завжди і всюди, але вона відтворюється у різних формах.

Щоб поринути у світ прекрасного і чарівного, слід прочитати бодай одну книгу. Так, у творчості Ясунарі Кавабати знайшла свій відбиток краса японської культури. Він омріяв людину, народжену ніжністю. Письменник вважав, що той, хто прилучається до краси, починає сприймати світ як свій дім, а людей — як друзів. Адже, справді,той, хто осягнув красу природи, відчуває і красу людських почуттів. Я. Кавабата утверджує істинність прекрасного в усіх формах і проявах, його вічність.

Ф. Достоєвський також був певен у силі краси. Він вірив, що «краса врятує світ». Краса оточує нас, вона в середині нас, і тільки завдяки їй існує людство. Гармонія і єдність з навколишнім світом зможе відкрити очі людині і змусить побачити прекрасне.

Шарль Бодлер був співцем Краси. Поет бачив світ контрастним, суперечливим, дисгармонійним, сприймав його як зло. Але людина, вважав поет, має опиратись світу, прагнути прекрасного, виробляти красу зі зла. Краса — це вільний політ митця. Вона непідвладна земним законам. Естетичні прояви подаються через низку контрастів і порівнянь зі світу природи, людської психіки, суспільного життя...

Краса — це істина людського буття... Не важливо, в чому вона проявляється. Головне — її присутність у нашому житті. Необхідно пам'ятати про красу, що поруч, і охороняти, плекати її. Але найважливіше - зберегти красу власного серця.

**(Дзямка Д.)**

**«У краси стільки ж форм, скільки у людини настроїв» (Я. Парандовський)**

Краса у житті людини... Про неї мріють, її чекають, нею захоплюються. Чи можна зараз говорити про красу, про прекрасне? І можна, і потрібно. Через усі бурі людство пристане до цього берега. У грозі і блискавці воно навчиться шанувати прекрасне. Без краси не будуть збудовані нові фортеці і твердині.

Про красу думав і писав Ясунарі Кавабата. Культ краси в повсякденному житті японців виявляється у складних умовностях японської ввічливості, у витонченості ієрогліфічної писемності, в традиції чайної церемонії, в мистецтві ікебани і незвичайних для європейців святах милування природою: навесні - квітучою сакурою, восени — місяцем, узимку - снігом. Повість Кавабати «Тисяча журавлів», просякнута настроєм споглядання, дає можливість по-новому побачити речі, відчути красу в буденному. Краса у творі показана всебічно: і як чуттєва земна привабливість, втілена в образі пані Оота, і як вишукана, вічна краса, уособлена в образі дівчини Юкіко, і як внутрішня краса, що знайшла втілення в образі Фуміко. Повість «Тисяча журавлів» розповідає про приховану красу світу, в якій живуть люди і яка живе в людях, але вони її не завжди помічають.

У своїй знаменитій збірці «Квіти зла» до теми краси звернувся і Ш. Бодлер. Краса у його віршах виявляється то в образі жінки, котрій смуток додає чарівності, то у статуї, незворушній і непохитній, об груди якої розбивається кожний, хто намагається осягнути її таємницю... Поетові невідоме походження краси: можливо, вона зійшла з небес, а,

може, піднялася з темної безодні. Але сама краса, якого б походження вона не була, робить світ ближчим, а удари долі слабкішими. Відчуття «жахів життя» штовхало поета до пошуків нової, незнаної краси, що зростає на грунті розкладу й відчаю у світі, де торжествує зло.

Письменники різних часів і народів у роздумах про роль і місце краси в житті людини дійшли висновку, вираженого у крилатому вислові, що належить О. Довженкові: «Істинне те, що прекрасне».

**(Шершньова С.)**

**«У краси стільки ж форм, скільки у людини настроїв» (Я. Парандовський)**

Хоч як би приваблювала нас краса природи, мистецьких шедеврів, та найбільшою загадкою і цінністю залишається краса внутрішня. Вона непомітна, проте здатна виявлятися у вчинках людини, у її душі,

Я. Кавабата вважав, що той, хто прилучається до краси, починає сприймати світ як свій дім, а людей — як друзів. Той, хто осягнув красу природи, осягає красу людських почуттів. Так само, як і Достоєвський, японський письменник вірив, що саме ця здатність бачити і відчувати прекрасне, любити життя у всіх його проявах врятує світ. Така концепція Кавабати по-своєму відбита в кожному з його творів. Наприклад, повість «Тисяча журавлів» - твір про прекрасне, що надає сенс життю, одухотворяє його. Кавабата утверджує істинність краси у світі у всіх її проявах, її вічність.

Шарль Бодлер бачив світ контрастним, суперечливим, дисгармонійним. Все тогочасне суспільство для нього — суспільство зла. Але людина, вважав поет, не може примиритися з таким станом речей. Вона має виробляти в собі огиду до потворного, прагнути до прекрасного, добувати красу зі зла. В недосконалому світі Бодлер шукав прекрасне, вирощував квіти в світі зла, проголошував гімн красі. Поетові було байдуже, звідки краса. Для нього це вільний політ мистецтва, не підвладний земним законам. Також Бодлер був переконаний, що краса має служити не тільки мистецтву, а передовсім — життю, людині, всесвіту.

Отже, краса - це гармонія із самим собою та навколишнім світом. Вона руйнує стіну непорозуміння, зла, ненависті. Здатна зігрівати всіх, хто є поруч з людиною, яка її випромінює. Нам лише варто навчитися бачити прекрасне навколо себе. Адже, як сказав Ф. Ніцше, «голос краси звучить тихо».

**(Лузан К.)**