**«Будь-який справжній твір мистецтва відображає форму присутності людини у світі»**

**(Р. Гароді)**

Способи буття, його протиріччя, його долини й вершини, обернення світу на різні людські світи і специфіка освоєння їх людиною - ось що становить для нас завжди головний інтерес. Людина залишає по собі як гарний, так і поганий слід.

Ф. Достоєвський у своєму романі «Злочин і кара» вирішує важливе питання: «Чи можна зробити світ щасливим за допомогою насильства?» І показує, як ідея насильства втілюється у життя, як нею можна скористатися. Але людина з совістю ніколи не зможе спокійно жити, знаючи, що в основі її піраміди щастя лежить злочин. Достоєвський поставив перед собою таку мету: показати людям, що красивим цей світ можна зробити не вбивством, а тільки благородними вчинками і любов'ю.

Іншу форму присутності людини у світі показав Ф. Кафка у своїй новелі «Перевтілення». Грегор Замза втілює страх людини перед життям, самотністю, від якої ніхто не застрахований. У абсурдному світі навіть родинні зв'язки стають слабкими і розриваються. Головне для героїв — виглядати звичайними, такими, як усі. Внутрішній світ людини, її переживання нікого не цікавлять. У творі Кафки світ керується законами, які не підлягають логічній мотивації, не може їх осягнути і душа.

Е. Хемінгуей у своїй повісті «Старий і море» показав старого рибалку, який любить життя і світ. Образ Сантьяго - це уособлення подвигу людини, що бореться зі щоденними негараздами. Стають зрозумілими слова Хемінгуея, сказані ним з приводу закінчення повісті: « Здається, що я, врешті-решт, домігся того, над чим працював усе життя». Письменник у своїх творах змальовував актуальні соціальні конфлікти, проблеми сучасного йому життя, оточуючого його суспільства. Тобто, там були зафіксовані лише миттєвості, а тут — вічна картина світу і людського існування в ньому.

Світ і його майбутнє тримаються на людях, що живуть заради інших і прагнуть зробити життя кращим. Головне — щоб присутність кожного з нас приносила тільки користь і радість тим, хто поруч із нами.

**(Шершньова С.)**

**«Будь-який справжній твір мистецтва відображає форму присутності людини у світі»**

**(Р. Гароді)**

Кожна людина приходить в цей світ, аби залишити по собі слід. Часом з епох і творів мистецтва виринають непересічні постаті геніїв, чий талант засліплює і манить до себе звичайних людей.

Природу «злих геніїв» намагається осягнути П. Зюскінд у повісті «Запахи». Народжений серед бруду Гренуй зразу зрозумів, що в цьому жорстокому світі йому доведеться весь час боротися за існування. Мабуть, саме в цей моменту маленького дитя прокинулась жагуча відраза й нестримна ненависть до всіх людей. У своєму житті юнак керується лише імпульсами, що підказують йому власні феноменальні нюхові здібності. Саме вони є для Гренуя єдиним і найнадійнішим поводирем у світі людей. Його надихає не любов до оточуючих, а суто естетичні, позбавлені будь-якого морального сенсу спонуки: відраза до смороду життя й бажання віднайти божественний аромат, аби мати владу надлюдьми.

У момент краху Греиуєвих ідей відкривається давня істина мистецтва: воно народжується і живе любов'ю до Бога і людей. Творчий геній юнака зіграв з ним злий жарт, обернувшись трагедією: Гренуя знищив його ж власний витвір.

Заручником божевільної ідеї став і головний герой роману «Портрет Доріана Грея»

О. Вайльда. Намагаючись зберегти вічну красу і юність, Доріан навіки втрачає своє духовне обличчя. Увесь тягар злочинів несе душа, найтонші зміни якої вбирає в себе портрет. Геніальний Безіл Голуорд створив досконалий твір мистецтва, який став справжнім віддзеркаленням учинків, гріхів, розпусти Доріана. І знову легкий дотик руки митця обертає життя звичайної людини в суцільне жахливе випробування.

Отож, ми можемо спостерігати, як внутрішнє зло призвело обох героїв до неминучої загибелі, а світова гармонія так і залишилася для них неосяжною і недосяжною, бо кожна людина в цьому житті повинна керуватися добрими та чесними намірами, зберігаючи вірність моралі. Приклади ми знаходимо у творах Хемінгуея, Камю, Толстого, Достоєвського, герої яких стали для нас життєвими орієнтирами.

 **(Давидова Ю.)**

**«Будь-який справжній твір мистецтва відображає форму присутності людини у світі»**

**(Р. Гароді)**

«Тебе не запам'ятають за твої думки. Лиш за вчинки». Ці слова належать колумбійському письменникові Г. Г. Маркесу. Вважаю, що кожна людина має зробити їх девізом свого життя. Адже ми приходимо у світ, аби принести щось своє, бути його маленьким, проте незамінним гвинтиком.

Герої роману А. Камю «Чума» Ріє, Тарру, Рамбер, Гран, потрапивши в «межову ситуацію», спрямовують свої сили на боротьбу зі страшною хворобою, що уособлює всесвітнє зло. Врешті-решт стають переможцями у двобої з епідемією. Вони вірні самим собі, в екстремальних умовах зберігають людську гідність і відповідальність перед совістю. Саме на прикладі цих героїв Камю прагнув будь-що довести необхідність дій людини проти зла, насамперед, проти «коричневої чуми», та значущість її ролі у війні, що ведеться не на життя, а на смерть.

У романі М. Булгакова «Майстер і Маргарита» справжньою творчою особистістю є лише майстер. Написавши роман про Понтія Пілата, він прагнув донести людям думку про необхідність віри, пошуку істини. Проте цензура твір і автора затаврувала. Останній, піддавшись страху перед системою, покірно прийняв свою долю, отже, свідомо відмежувався від боротьби. Через свою бездіяльність герой отримав спокій, а не світло. Серед людських вад, які викрито у романі, Булгаков вважав найстрашнішими боягузтво і зраду. Тому на прикладі життя майстра він прагнув показати, що буває, коли людина не використовує надані їй шанси і не спроможна працювати над своєю долею.

Шарль Бодлер — поет, який з особливою гостротою відчував суперечливість світу та людини. Його творчість виросла із зустрічі самотньої душі з брудом, лицемірством. Згубні звички та схильності поета пустили міцне коріння, розквітли примхливими квітами, а душа прагнула краси, віри, надії. Поезія Бодлера - це виклик суспільству, що його не зрозуміло і не сприйняло. Це сповідь самотньої душі, що свідомо прирекла себе приглядатися до зла, аби інші могли бачити добро.

Ліна Костенко, геніальна українська поетеса, зауважувала: «Ми живі, нам треба поспішати зробити щось, лишити по собі, а ми, нічого, — пройдемо як тіні...» Життя таке коротке! Його сенс в тому, щоб робити добро та співпрацювати з іншими. І, звичайно, бути гідною Особистістю. Тільки тоді ми залишимо у світі яскравий слід своєї присутності.

**(Лузан К.)**

**«Будь-який справжній твір мистецтва відображає форму присутності людини у світі»**

**(Р. Гароді)**

Мистецтво... В чому його покликання? Напевно, в тому, щоб відкривати людям очі на прекрасне, оголювати недоліки людських діянь. У творах мистецтва ми зустрічаємо різноманітні форми людської поведінки та її наслідки. І чим влучніше освітлюється правда у творі, тим швидше він отримує право називатися шедевром. Людина не залишається непоміченою у навколишньому світі. Результати її дій змушують кожного замислитись, чи правильним шляхом він іде.

Так, у повісті П. Зюскінда «Запахи» ми спостерігаємо за відчуженим від суспільства (маргіналом) Тренуєм. Скільки горя причинив цей геній-нелюд іншим! Присутність таких злочинців у світі може згубити всі норми моралі людства.

Але ж є і ті, котрі сіють зерна добра і милосердя. Наприклад, Соня Мармеладова з роману Достоєвського «Злочин і кара». Такі люди, як Сонечка - це порятунок нашого світу, їхня присутність дарує плоди щедрості, безкінечного співчуття і людяності. І доктор Ріє з роману Камю «Чума» , ризикуючи власним здоров'ям, уперто боровся за життя людей. Він щиро переживав за кожного хворого, прикладав усі зусилля для його порятунку.

Присутність таких людей необхідна у нашому світі, бо саме на них тримається майбутнє. Головне — щоб наше життя не було марним. Необхідно, щоб присутність кожного з нас приносила тільки користь і радість оточуючим.

**(Дзямка Д.)**