**«Душа вимірюється глибиною страждань, як собор — висотою дзвіниць». (Г. Флобер)**

Господь вдихнув у людей життя, а разом із ним і почуття, переживання, думки, які заклали фундамент для великого, напрочуд гарного і вічного храму. Кожна людина має у своїй душі власний, неповторний храм.

У романі Достоєвського «Злочин і кара» рятівником людської душі є Сонечка Мармеладова. Дівчина змушена жити в бруді, але її стражденна душа залишається чистою. В образі Соні письменник втілив найкращі риси людського характеру: щирість, ніжність, доброту, розуміння, вірність. Та більше всього приваблює в Соні її бажання всім допомогти, її готовність страждати за інших. Достоєвський, ввівши в роман образ Соні Мармеладової, хотів сказати, що моральність повинна жити в душі кожної людини, як живе вона в душі героїні.

Кафка в своїй новелі «Перевтілення» показав чисту душу головного героя Грегора Замзи. Хоча він перетворився на страшного жука, проте бачив світі страждав від самотності, як людина. Читаючи новелу, починаєш розуміти, що під зовнішньою оболонкою Грегора б'ється добре серце і болить чиста і чуйна душа. Розуміючи почуття, які він викликає у рідних, Грегор намагається допомогти їм. Ворожий світ не щадив людину-жука, але страшніше всього те, що оточуючі люди позбавлені людського серця і душі, і їх благопристойний вигляд — тільки маска.

Олесь Гончар також застерігав нас не втрачати душу-собор, не розмінюватись на душу- купу цегли, бо найстрашніші втрати - духовні.

Загляньмо ж у власну душу. Що там? Чистота, натхнення, поезія? Чи купа цегли, яка може потрапити комусь під ноги? Треба бути чесним, справедливим, милосердним, щоб називатися людиною і щоб душа була, як криниця чистої води і як собор з високими дзвіницями.

 **(Шершньова С.)**

**«Душа вимірюється глибиною страждань, як собор — висотою дзвіниць». (Г. Флобер)**

Кажуть, лише та людина буде духовно цілісною, яка зможе витримати випробування та подолати труднощі, призначені їй долею. Адже хіба зможе зрозуміти нещасного той, кому на шляху ніколи не випадали страждання? Чи може співчувати той, хто ніколи не плакав? Чи зазнає повного щастя людина, не пізнавши біди?

Головна героїня драми Г. Ібсена «Ляльковий дім» Нора, бажаючи щастя своїй родині, іде на обман, рятуючи чоловіка від смертельної хвороби. Вона зважилась на відчайдушний, проте самостійний і рішучий крок. Як страждала душа жінки, тремтіла від думки, що коханий засудить її вчинок! Чого вартий розпач «грішниці», коли вона думає навіть про самогубство! Усі труднощі Норі вдалося подолати завдяки щирому коханню і безмежній вірі у непорушність сімейного добробуту. Та «ляльковий дім» руйнується: чоловік не пробачив коханій обману. Мрії розбилися, залишилася лише реальність, гірка, неприкрита правда. Але саме те, що Нора пройшла складний шлях, дозволило їй сказати: «Я людина, а не лялька».

Життя героїні роману Стендаля «Червоне і чорне» пані де Реналь теж було присвячене чоловікові й дітям , поки у душі її не виникло нове почуття - кохання. У ній борються дві сили: природне прагнення до щастя і почуття обов'язку стосовно родини, чоловіка, нав'язане суспільством, релігією. Проте в кінці твору пані де Реналь таки говорить Жульєнові Сорелю, якого кохає: «Мій обов'язок передусім - бути з тобою». Життя без коханого для неї стало безглуздим. Тихо, непомітно жила, жертвуючи собою заради дітей, коханого і так само тихо померла.

Дивують щирістю, відкритістю всі вчинки Соні Мармеладової в романі Достоєвського «Злочин і кара». Вона не робила нічого для себе, усе заради когось: мачухи, її дітей, Раскольникова. Образ Сонечки — це образ щирої християнки та праведниці. Так, вона теж злочинниця, як і головний герой, бо переступила моральний закон. Тільки Родіон переступив через життя інших людей, а дівчина — через своє. Соня закликає Раскольникова до каяття, згодна нести хрест разом з ним, допомагати йому проходити через страждання. На це могла піти тільки вона - «вічна Сонечка», з добрим серцем і щирою, відкритою для людей душею.

Отож кожна людина має будувати собор власної душі. Цього нас вчать О. Гончар, М. Павич та інші літератори — дослідники людських душ.

**(Лузан К.)**

**«Душа вимірюється глибиною страждань, як собор — висотою дзвіниць». (Г. Флобер)**

Усе людське життя оповите спокусою земних втіх. Спокушаючись, ми ніби віддаляємося від тих духовних орієнтирів, що прокладають шлях до пізнання істини буття... Невже наслідки будуть непоправимі? Невже ми взяли білет в один кінець?

Кажуть, що сльози — це шлях до очищення душі. Чимало сліз пролили жіночі очі, намагаючись спокутувати власні та чужі гріхи. Зі сторінок роману «Червоне і чорне» виринає аристократична й витончена постать пані де Реналь. Її доля пройнята трагізмом: заради добробуту власних дітей вона відмовляється від особистого щастя, а коли небосхил її життя осяює справжнє кохання, похмура хмарка зради вмить затьмарює останні промені щастя. Та попри невимовні муки страждання через користолюбство й честолюбство Жульєна, вона все ж без роздумів іде на порятунок коханого, стаючи йому опорою і відрадою в останні миті життя. Благородне кохання, яке навіть перед лицем смерті не втрачає своєї цілющої сили! Благородна і чиста душа героїні викликає захоплення.

Позбавлена затишку і комфорту і родина Хельмерів, в якій нещасна Нора відчуває себе лялькою в руках чоловіка. Можна тільки уявити, скільки мук витримала її душа, коли жінка, порушуючи закон, рятувала життя чоловіка, а потім віддавала борги і тремтіла від думки, що коханий засудить її вчинок. Багаторічні страждання дали їй ключ до самопізнання, який зрештою, можливо, приведе жінку до особистого щастя.

Очевидні зміни трапляються з головним героєм роману «Злочин і кара». «Диво» оновлення особистості Раскольникова, воскресіння його душі відбувається під благодійним впливом любові Соні Мармеладової, в сяйві й тепла, і справжнього кохання, і всерозуміння. Її жертовний подвиг самозречення ґрунтується на безмірній відданості людям, співчутті. Серце Соні відкрите для Бога, сповнене вірою і надією. Її безмірні страждання дійсно очищують душу. Отож недарма Раскольников схиляється перед дівчиною: «Я не тобі вклонився, я всьому стражданню людському вклонився». Живучи серед бруду, Соня змогла зберегти чистоту своєї душі.

Чи полегшили страждання долю усіх цих героїв? Ні. Навпаки, лише посилили тягар невимовних мук. Та, на мою думку, вони усі проклали стежку духовного сходження. Своїми вчинками герої підтвердили слова Олеся Гончара: «Бережіть собори душ своїх!» Про необхідність оберігати храм своєї душі замислюємося ми, читаючи і оповідання М. Павича «Дамаскин». Пробуджуючи у серці любов до ближніх, ми ніби заслуговуємо прихильність всемилостивого Бога до нас.

**(Давидова Ю)**

**«Душа вимірюється глибиною страждань, як собор — висотою дзвіниць». (Г. Флобер)**

Душа людини... Яка її глибина? Що в ній криється? Душа — це таємнича суть істинного єства кожного з нас. Це ніби власне сонце, що ми носимо у собі. Воно зігріває всіх промінням людяності, щирості і добра. Це та унікальна цінність, справжній скарб, який потрібно берегти.

Душа вимірюється глибиною страждань... Крокуючи стежками роману Достоєвського «Злочин і кара», серед понівечених злом і брехнею душ ми зустрічаємо єдиний світлий образ — Сонечку Мармеладову. її душа немов чарівна квітка серед міського бруду. Бідолашна Соня змушена жертвувати собою заради рідних. Присвятити себе комусь може не кожна людина. І хоч доля до неї була нещадна, дівчина ніколи не вагалась у власному виборі.

Багато страждає і Нора, героїня драми Ібсена «Ляльковий дім». Вона переступає через закон заради порятунку життя свого чоловіка. Як тремтіла душа жінки від думки, що коханий засудить її! Та мужній вчинок Нори затоптано, спаплюжено егоїзмом чоловіка і суворими вимогами суспільства.

Прикладом всепрощаючого, безмірного кохання є любов пані де Реналь до Жульєна Сореля у романі Стендаля «Червоне і чорне». Жінка стає жертвою власних почуттів. Вона закриває очі на спробу вбивства коханого і підтримує його у останні, найтяжчі хвилини життя. її душа, як діамант, відшліфована стражданнями.

Ці три героїні мали велике серце, поранене нещастями та болем. Чим більше страждань винесла людина, тим глибша її душа. Але що ж змушувало цих жінок бути відданими до кінця? Відповідь проста: кохання. Любов до Бога, до близьких і рідних — це та єдина, хоч і тонка, але надійна ниточка, що є опорою душі кожного з нас.

 **(Дзямка Д.)**