**Добро залишається завжди, тому що воно є потребою особистості» (Ф. Достоєвський)**

 Людям з давніх давен відома свята істина: допоможи ближньому. Благодійність, доброчинність притаманні людям великої і досконалої душі: даємо, тому що нам дано. Що може бути простішим від такого бажання ?! «Хоча люди не знають, що таке добро, але вони мають його в собі»,— сказав Конфуцій. Та добро змушене боротися із злом.

Складна і неоднозначна ця боротьба. Яка ж із цих сил переможе?

 Добро і зло присутні і в романі Булгакова «Майстер і Маргарита». Більше того, тут це одна із ключових тем. Добро і зло в творі — це не два різних поняття, які вступають у відкрите протиборство. Вони єдині. Ієшуа не є тим лицарем світла, яким представляється канонічний Христос. Йому властиві звичайні слабкості: він боїться болю, хоче врятувати своє життя. Однак це не переважує бажання залишитися до кінця чесним із собою, що робить героя символом добра. Образ Воланда дуже складний і незвичайний. Але одне можна стверджувати напевно: він не є абсолютним злом. Він карає лише тих, хто цього заслуговує. Невипадково епіграфом до всієї книги слугує цитата із «Фауста» Гете: «Я — частина тої сили, що вічно хоче зла і вічно робить благо». Прочитавши твір, ми приходимо до висновку: людину врятують добро, любов, милосердя, втілені в романі в образі Ієшуа.

 Проблему добра і зла піднімає і Достоєвський у романі «Злочин і кара». Головне філософське питання роману - межі добра і зла. Письменник прагне показати їх взаємодію в суспільстві і душі окремої людини. В образі Раскольникова важко провести чіткі межі між добром і злом. Він надзвичайно добрий: гаряче любить сестру і матір, жаліє Мармеладових, не залишається байдужим до долі п'яної дівчини на вулиці. Сон юнака про забитого на смерть коня доводить гуманізм героя, його протест проти зла і насильства. В той же час він проявляє егоїзм, індивідуалізм, жорстокість і нещадність. Раскольников, який любить людей, страждає за їх біль, вчиняє злодійське вбивство. Це приводить до того, що межі зла перестають існувати. Добро і зло борються в душі Раскольникова. Соня проповідує добро, основане на християнській любові до ближнього і до всіх знедолених. Людський світ занадто складний і несправедливий, в ньому стираються межі між цими поняттями. Саме тому Достоєвський бачить спасіння і істину у вірі. Христос для нього — найвищий критерій моральності, носій істинного добра на землі. І це єдине, у чому письменник не сумнівається.

 Добро вимірюється чесною мірою, якщо воно іде від щирого серця. Людина починається з добра. І воно залишиться завжди в світі, бо, як писав Достоєвський, «є потребою особистості».

**(Шершньова С.)**

**Добро залишається завжди, тому що воно є потребою особистості» (Ф. Достоєвський)**

 З раннього дитинства нас привчають до казок, де добро завжди перемагає зло. Але, на жаль, життя - не казка. Добро має ще немало боротись за свою перемогу. Та завжди і всюди воно, як той маленький вогник, тліє у пітьмі. Добро необхідне людям. Добро створюємо ми самі. Тож власними руками можемо полегшити вічне протистояння.

 Наприклад, у романі Діккенса «Пригоди Олівера Твіста» маленький світлий хлопчик, що несе добро у серці, перемагає зло, несправедливість і жорстокість світу, який його оточує. І допомагають йому в цьому небайдужі люди Насамперед необхідно подолати краплини зла в своїй душі. Так, як це зробив головний герой роману Достоєвського «Злочин і кара» Раскольніков, Хоч він і став на хибний шлях, але добре серце Соні Мармеладової вказало йому шлях до істини через страждання. Він намагається викорінити залишки зла у серці.

 Люди, що зберігають добро і милосердя в будь-яких життєвих ситуаціях, безцінні. Такі, як Маргарита з роману Булгакова, герої роману «Чума» Камю, творів Л. Толстого, Хемінгуея, несуть у світ добро і людяність, яких так бракує і останнім часом.

 Людина має сама обирати між добром і злом та відповідати за свій вибір. Життя без добра неможливе. Я згодна з думкою Д. Дідро, який говорив: «Здійснюйте добро, доки ви існуєте..., бо тільки так є шанс зробити власне життя щасливим і життя оточуючих».

**(Дзямка Д.)**

**Добро залишається завжди, тому що воно є потребою особистості» (Ф. Достоєвський)**

 Коли влити животворящий струмінь добра в чашу наших щоденних турбот та проблем, життя вмить засяє радістю, зігріє своїм теплом. Буддійська заповідь говорить: «Будьте добрими - і станете щасливими». Чи дійсно добро є беззаперечною потребою особистості?

 У романі Достоєвського «Ідіот» князь Мишкін є втіленням «цілком прекрасної людини». Проте це не типовий позитивний персонаж. Він уособлює духовну красу та шляхетність в їхньому максимальному прояві. Мишкін здатний на самопожертву й абсолютне зречення власних егоїстичних прагнень. Його вміння проникнути у внутрішній світ іншої людини відзначається безмірною і нечуваною глибиною. Під благодійним впливом цього світлого чоловіка відбуваються разючі зміни у поведінці і житті інших героїв. Всепрощення, здатність збагнути міру страждань будь-якої людини, віра у світле начало особистості є тим реальним добром, яке князь несе оточуючим.

 Двобій Добра й Зла породжує у романі Булгакова «Майстер і Маргарита» цікаву суперечність. Диявол стає й завзятим адвокатом, і виконавцем волі Ієшуа, намагаючись цим довести своє існування. Розвінчуючи людські пороки, він тим самим допомагає утвердженню споконвічних істин: людину врятують добро, любов, милосердя, втілені в романі в образі Ієшуа. Отож, вічний рух, непримиренність людини зі злом, яке існує, — ось головний нерв булгаковського роману.

 Я впевнена, що добро - це непохитна фортеця, над якою час непідвладний і стіни якої завжди будуть мужньо тримати оборону, захищаючи своїх жителів від нашестя лиха й зла. Я повністю згодна з думкою О. Солженіцина: «Поступово відкрилося мені, що лінія, яка розділяє добро і зло, проходить не між державами, не між класами, не між партіями - вона проходить через кожне людське серце...»

**(Давидова Ю.)**

**Добро залишається завжди, тому що воно є потребою особистості» (Ф. Достоєвський)**

 Що таке добро? Де його знайти? У ласкавій посмішці, у чуйному слові. У прагненні людини приносити користь своєю працею... Чи актуальна тема добра у наш прагматичний час? Так! Я переконана: добро є рушієм і мірою життя.

 В основі творів Ч. Діккенса — ідея милосердя і взаємодопомоги. Письменник стає на захист принципів гуманізму і моральності. Так у романі «Пригоди Олівера Твіста» автор наголошує: перемогти зло можливо! Головне — знищувати його паростки в суспільстві і у своїй душі. Олівер Твіст, перебуваючи з дитинства у бруді, рано здобувши гіркий досвід розчарувань та несправедливості у стосунках між людьми, таки залишився чесною і морально високою особистістю. Не можна не згадати твору Діккенса «Різдвяна пісня у прозі», у якому переплітаються елементи казкового і реальність. Автор прагнув сколихнути душі «старих скнар», таких, як головний герой Скрудж, ніби говорячи: « Життя коротке, хіба тобі шкода бодай однієї посмішки для близької людини?» Діккенс вірив, що «принцип добра завжди перемагає, незважаючи на страшні обставини і тяжкі перепони».

 У оповіданні «Стариган із крилами» Гарсіа Маркес зображує світ, де люди думають лише про власні потреби, ними керує виключно жадоба до наживи. Навіть церква втратила здатність підтримувати зв'язок з Богом. У таке середовище потрапляє янгол. Недарма автор зобразив його кволим та немічним старим: янгол розчарувався в людях, зболився від їх гріхів, йому вже не під силу боротися за душі смертних... Та все ж в оповіданні відсутнє почуття безнадії. Твір закінчується оптимістично. Янгол зумів самовилікуватися. Чи стане сил на те ж саме в людей? Надія є. Справа лише в тому, щоб кожен із нас почав насамперед із себе...

 Таким чином, любити, творити добро - це головна мета нашого життя. Адже воно таке коротке! Як зазначав український поет О, Підсуха, добро — «то єдина й непохибна путь і до твого, і до чийогось щастя».

**(Лузан К.)**