**11 класс (ключ)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | д |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | и |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **4** | а | т | т | е | с | т | а | т |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | с |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | и |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **2** |  | д |  |  |  | **6** |  |  | **5** |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **1** | и | д | е | н | т | и | ф | и | к | а | ц | и | я |
|  |  |  |  |  |  | н |  | н |  |  |  | е |  |  | п |  |  |  |
|  |  |  | **8** |  |  | а |  | т |  |  |  | с |  |  | е |  |  |  |
|  |  |  | и |  |  | у |  |  |  |  |  | т |  |  | л |  |  |  |
|  |  |  | м |  |  | г |  |  |  |  |  | и |  |  | л |  |  |  |
|  |  |  | п |  |  | у |  |  |  |  |  | в |  |  | я |  |  |  |
| **7** | а | б | и | т | у | р | и | е | н | т |  | а |  |  | ц |  |  |  |
|  |  |  | ч |  |  | а |  |  |  |  |  | л |  |  | и |  |  |  |
|  |  |  | м |  |  | ц |  |  |  |  |  | ь |  |  | я |  |  |  |
|  |  |  | е |  |  | и |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | н |  |  | я |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | т |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *Средства борьбы диссидентов – письма протеста и открытые письма, обращенные к общественному мнению.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **1** |
| *Продлён прием заявлений от абитуриентов на поступление в высшие учебные заведения.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **1** |
| *Инаугурация президента США по традиции проводится публично перед Капитолием в Вашингтоне* *и привлекает большое число зрителей.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **1** |
| *Для фестиваля света, который проходит в Сингапуре, художники создали 25 световых инсталляций.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **1** |

**2. Выполните три экспресс-задания.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Правильные ответы** | **Количество баллов** |
| Слово *кУхонное* в стихотворении читается *кухОнное*. | **1** |
| Акцентологическая (или орфоэпическая) ошибка с точки зрения языка; авторский перенос ударения с точки зрения литературы | **1** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Правильные ответы** | **Количество баллов** |
| *Котеин* – суффиксальный – *кот + -е-* (интерфикс) + *-ин* (суффикс) / *кофеин* | **1** |
| *Собакодефицит* – сложение основы слова и слова – ***собак****а + -о-* (интерфикс) + *дефицит* / *иммунодефицит* | **1** |
| *Попугаетерапия* – сложение основы слова и слова – *попугай +[э] + терапия* / *смехотерапия* | **1** |
| *Барбосовый* – суффиксальный – *барбос + -ов- + -ый / абрикосовый.* | **1** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Правильные ответы** | **Количество баллов** |
| *Суть* – это глагол *быть* в редко употребляемой в современном языке форме 3лица множественного числа настоящего времени*.* | **2** |

1. **Комплексное задание по русскому языку и литературе .**

Стихотворение «Отдых напрасен. Дорога крута…» – яркий образец поэзии символизма, автор этого поэтического текста – А. Блок (Это стихотворение – «Вступление» к циклу «Стихи о Прекрасной Даме»).

Основной принцип символизма – раскрытие сквозь материальные формы явлений духовного порядка (так называемое, двоемирие) – последовательно воплощен в картине мира этого стихотворения и в его *лирическом сюжете*. Лирический сюжет разворачивается как история пути героя к возлюбленной, но иносказательный смысл сюжета подразумевает, что это путь не буквальный: он связан с движением к идеалу, а значит – это путь духовного самосовершенствования.

На этом пути *образ героини* выступает некоей светлой целью, к которой стремится герой, а сама героиня воплощает Вечную Женственность – вечные Истину, Добро и Красоту. Именно поэтому героиня именуется Царевной, тем самым облекаясь в сказочно-мифологический ореол и, как и сказочные царевны, воплощая в своем образе все совершенство мира.

Идеальным является и тот мир, в котором царит героиня. *Пространственно-временные* характеристики этого мира последовательно формируют впечатление пребывания в райском, неземном пространстве: высокий терем, «воздвигнутый» самой героиней, помещен на возвышенном месте (дорога туда «крута»). Символика верха как высшего, духовного измерения акцентирована и в образе терема, и в других пространственных деталях стихотворения: «конек на узорной резьбе» (конек на крыше), «купол стремится в лазурную высь». Упоминание купола, а вслед за ним и колокольных звонов подчеркивает в пространстве Царевны божественный смысл, поскольку ассоциируется с церковным пространством.

Аналогичной символикой наделены и временные характеристики мира Царевны: в ее идеальном, райском мире царит весна; солнце здесь никогда не заходит («залит весной беззакатный наряд»), а время суток, царящее здесь – это вечная вечерняя сияющая заря. Заря символизирует надежду, а также, как и солнечный свет в его других проявлениях, выступает знаком присутствия в мире высших сил. С зарей связан и образ пламени, неоднократно встречающийся в стихотворении («кто поджигал на заре терема», «красное пламя», «синие окна румянцем зажглись»). Пламя – это также символ духовного горения. Можно в связи с ним вспомнить и о райском огне у Данте [[1]](#footnote-1).

Важными значениями наделены и цветовые символы стихотворения: *красный цвет* любви здесь может поддерживать и выявленную выше духовную символику пламени («каждый конек на узорной резьбе / Красное пламя бросает к тебе»), и символизировать тревожность и даже жертвенность, которыми сопровождается путь к идеалу; *лазурный* цвет неба – это символ божественной чистоты, *синий* цвет («синие окна румянцем зажглись») частично отсылает к небесному, так называемому сакральному миру (а окно еще и является традиционным символом границы между мирами).

Но путь героя от «дольнего» мира к высшему миру героини нелегок и драматичен. Этот драматизм подчеркивают *ритмико-мелодические* средства стихотворения. Напряженную интонацию формируют синтаксическая разбивка текста и строфическая форма двустиший с парной рифмовкой; обилие вопросительных предложений в финале усиливает драматизм. Все эти черты интонационно-ритмической организации стихотворения подчинены задаче передать трудность и напряженность духовного поиска героя, его тревогу.

**4. В приведенных фрагментах из романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» определите объекты сатиры и назовите художественные приемы и средства, с помощью которых формируется сатирический эффект**.

1. *Объекты* – тоталитарная система, при которой вместо свободного обмена мнениями царит подавление инакомыслия; невежество пролетарских писателей; *средства:* соединение несоединимых исторических пластов(анахронизм) – немецкого философа 18-нач.19 в. Иммануила Канта и Соловков – одного из наиболее известных лагерей для противников советской власти, своеобразного нарицательного обозначения репрессивной системы 1930-х гг.; сниженно-разговорная лексика («бухнул»), с помощью которой характеризуется реплика сатирически изображаемого персонажа и выявляется неуместность и нелепость этой реплики.

2) *Объекты –* атеизм,бедность материалистического мировоззрения, в котором отсутствует духовное, метафизическое измерение, отрицается все пока не познанное; также объектом сатиры косвенно угадывается и экономическая система социализма, порождающая тотальный дефицит всего необходимого. *Средство –* афоризм с иронически-иносказательным смыслом.

3) *Объект* – политические репрессии, бессмысленность и беспощадность массовых арестов невинных людей; *средство* – эзопов язык, иронически определяющий происходящее как «исчезновение», «колдовство», а действия властей соотносящий с нечистой силой.

4) *Объект* – бюрократия и бюрократы, главная примета которых – безликость, отсутствие индивидуальности; *средство* – гротеск.

**5. Назовите авторов следующих крылатых выражений и укажите произведения:**

1. *Чему смеетесь? Над собою смеетесь!*

Цитата из комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»

1. *Всё пройдет, как с белых яблонь дым*

Цитата из стихотворения С. А. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу…» (1922):

1. *Есть еще порох в пороховницах*

Цитата из повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» (1842).

4) *Любви все возрасты покорны*

Цитата из поэмы «Евгений Онегин» (1831) А. С. Пушкина.

1. **Каким поэтам посвящены стихотворения М. Цветаевой, фрагменты которых приводятся?**

а) О. Мандельштам

б) А.Ахматова

в) Б. Пастернак

д) В. Маяковский

1. Данте был одним из актуальнейших для символистов великих предшественников, аллюзии на произведения Данте часто встречаются в стихах Блока. [↑](#footnote-ref-1)