**10 класс**

1. Дайте толкование слов. ***аккаунт*** - учётная запись; хранимая в [компьютерной системе](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D1%8C%D1%8E%D1%82%D0%B5%D1%80) совокупность [данных](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5) о пользователе, необходимая для его опознавания;

***парфюм*** -общее название для духов и одеколонов;

***брифинг*** - краткая пресс-конференция, на которой излагается позиция правительства, официального ведомства и т.п.;

***инвестор*** - лицо, организация или государство, производящие инвестицию; вкладчик;

***мораторий*** - отсрочка исполнения каких-л. обязательств, объявляемая на определённый срок;приостановка какой-либо деятельности, временный отказ от чего-л.; запрет;

***саммит*** - конференция, совещание, собрание глав государств и правительств;

***триллер*** - фильм ужасов;

***эксклюзивный*** - единственный в своём роде; неповторимый; принадлежащий только одному лицу, одному коллективу; исключительный.

**2.** *вы – крик – ну – ть* – 4 морфемы;

*по – окон – ник – нулевое окончание* – 4 морфемы;

*без – ум – н – ый* – 4 морфемы;

*по – дум – а – ете* – 4 морфемы;

***пере – дум – а – л – нулевое окончание* - 5 морфем.**

**3.** Синтаксический строй предложения изменится. Предложение ***Глухой, дремучий лес*** *(*односоставное назывное, осложненное однородными согласованными определениями) превратится в предложение***Лес глухой, дремучий*** (двусоставное, осложненное однородными составными именными сказуемыми).

**4. *Вавилонское столпотворение*** *-* сумятица, неразбериха, беспоря-дочность в чем-либо;

***глас вопиющего в пустыне*** *-* напрасный, никем не услышанный призыв к чему-то;

***корень зла*** *- осно­ва, первоисточник зла, всего плохого и вредного;*

***земля обетованная*** *- желанное место, где легко и радостно, куда кто-либо страстно стремится, мечтает попасть;*

***соль земли*** *- самая суть, душа народа; сильные, добрые, надежные люди, любящие свой народ и свою землю;*

***умывать руки*** *-* уклоняться от участия или ответственности в каком-либо деле;

***манна небесная*** *-* с нетерпением ожидаемое, крайне необходимое;

***тридцать сребреников*** *-* цена предательства.

**5.**  *Вот он вас проведет в присутствие! - сказал Иван Антонович, кивнув головою, и один из священнодействующих, тут же находившихся, приносивший с таким усердием жертвы Фемиде, что оба рукава лопнули на локтях и давно лезла оттуда подкладка, за что и получил в свое время коллежского регистратора, прислужился нашим приятелям, как некогда Вергилий прислужился Данту, и провел их в комнату присутствия, где стояли одни только широкие кресла и в них перед столом, за зерцалом и двумя толстыми книгами, сидел один, как солнце, председатель.*

*Вошедши в залу присутствия, они увидели, что председатель был не один, подле него сидел Собакевич, совершенно заслоненный зерцалом. Приход гостей произвел восклицание, правитель-ственные кресла были отодвинуты с шумом. Собакевич тоже привстал со стула и стал виден со всех сторон с длинными своими рукавами. Председатель принял Чичикова в объятия, и комната присутствия огласилась поцелуями; спросили друг друга о здоровье; оказалось, что у обоих побаливает поясница, что тут же было отнесено к сидячей жизни. Однако же Чичиков поблагодарил председателя и, обратившись тут же к Собакевичу, спросил:*

*- А ваше как здоровье?*

*- Слава богу, не пожалуюсь, - сказал Собакевич.*

*И точно, не на что было жаловаться: скорее железо могло простудиться и кашлять, чем этот на диво сформованный помещик. (По Н.В. Гоголю)*

**6. В романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». встречается множество литературных терминов. В приведенных ниже строках пропущены слова, обозначающие литературные направления, жанры, названия размеров… Восстановите их из контекста. Подсказками могут быть рифма и размер.**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.**мадригал** | Владимир тут же начертал/Ему надгробный 1.**мадригал.** |
| **2.эпиграмма** | И возбуждать улыбку дам/Огнем нежданных **2.эпиграмм.** |
| **3.проза** | Я перестану быть поэтом,/В меня вселится новый бес,  И, Фебовы презрев угрозы,/Унижусь до смиренной 3.**прозы**… |
| **4.ода** | Поклонник славы и свободы,/В волненье бурных дум своих,  Владимир и писал бы 4.**оды**,/Да Ольга не читала их. |
| **5.рифма** | И вот уже трещат морозы/И серебрятся средь полей...  (Читатель ждет уж **5.рифмы** розы;/На, вот возьми ее скорей!) |
| **6.романтизм** | Так он писал темно и вяло,/(Что 6.**романтизмом** мы зовем,  Хоть 6.**романтизма** тут нимало/Не вижу я; да что нам в том?) |
| **7.хорей** | Высокой страсти не имея/Для звуков жизни не щадить,  Не мог он ямба от 7.**хорея,/**Как мы ни бились, отличить |
| **8.роман** | С тех пор, как юная Татьяна/И с ней Онегин в смутном сне  Явилися впервые мне -/И даль свободного 8.**романа**  Я сквозь магический кристалл/Еще не ясно различал. |

7. Поэт видит в Ярославне типичный образ русской женщины. Брюсов обращается к литературной традиции женских образов, созданных русскими классиками: Наташа Ростова – Л. Толстой «Война и мир»; Лиза – Н. Карамзин «Бедная Лиза»; Татьяна Ларина – А. Пушкин «Евгений Онегин**».**

**8.** **Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы, а можете выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст.**

Рассказывая о жизни ребят в детском доме, А. Приставкин сдержанно, без лишних эмоций он повествует о том, как мальчик после смерти родителей сделал все, чтобы сестренка не утратила связь с людьми, не потеряла веру в них. Переживания своего героя А.Приставкин показывает через внутренний монолог ребенка («…и у меня мерзли кончики пальцев. И что-то коченело в животе»). В рассказе нет гневных слов, обличающих войну или недостойное поведение взрослых; писатель сознательно часто использует многоточие, и читателю приходится самостоятельно делать нравственные выводы.

Почему рассказ назван «Фотографии»? Есть несколько уровней информации. Это фактический уровень информации – рассказ назван так, потому что дети рассматривают фото. Другой уровень информации подтекстовый: что подразумевается под действиями детей, зачем это они делают? Третий уровень информации философский (концептуальный): что дают детям эти фотографии? Зачем они вообще нужны?

Дети рассматривают фото, фото – это память, фото – это возможность почувствовать, что ты не один, возможность выжить, не утратить связь с людьми, среди которых наверняка найдутся добрые и близкие.

О деталях. Например: а) Чужой рукой было написано о нашей маме.

б)Я держал его в руках, и у меня мерзли кончики пальцев. И что-то коченело в животе. Два дня я не приходил к сестренке.

О диалогах. Речь детей, но смысл велик: в диалогах показано, как брат спасает маленькую сестру от душевной травмы, как оберегает ее, как внушает веру в жизнь и в людей. Через диалоги яснее представляем, какая страшная трагедия разыгрывается на наших глазах, понимаем, какой силой духа обладает маленький мальчик, как противостоит он жестокости времени. Он смог в одиночку пережить горе утраты близких и сделать все, чтобы сестренка не утратила связь с окружающими людьми и веру в них.