**1. Дайте толкование слов (8 баллов).**

*Аккаунт*

*парфюм*

*брифинг*

*инвестор*

*мораторий*

*саммит*

*триллер*

*эксклюзивный*

**2. Найдите слово, состоящее из 5 морфем. Обоснуйте свой ответ, указав морфемный состав каждого слова (5 баллов).**

*Выкрикнуть*

*подоконник*

*безумный*

*подумаете*

*передумал*

**3. Изменится ли синтаксический состав предложения** *Глухой, дремучий лес* **при изменении порядка слов? Объясните свой ответ. (4 балла)**

**4. Объясните значение следующих фразеологизмов (16 баллов).**

*Вавилонское столпотворение*

*глас вопиющего в пустыне*

*корень зла*

*земля обетованная*

*соль земли*

*умывать руки*

*манна небесная*

*тридцать сребреников*

**5. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания (15 баллов).**

- *Вот он вас проведет в присутствие! сказал Иван Антонович кивнув головою и один из свяще…одействующих тут же находившихся приносивший с таким усердием жертвы Фемиде что оба рукава лопнули на локтях и давно лезла оттуда по…кладка за что и получил в свое время ко…ежского регистратора прислужился нашим приятелям как некогда Вергилий прислужился Данту и провел их в комнату присутствия где стояли одни только широкие кресла и в них перед столом за зерцалом и двумя толстыми книгами сидел один как солнце председатель.*

*Вошедши в залу присутствия они увидели что председатель был не один подле него сидел Собакевич соверше…о заслоне…ый зерцалом. Приход гостей произвел восклицание правительстве…ые кресла были отодвинуты с шумом. Собакевич тоже пр…встал со стула и стал виден со всех сторон с дли…ыми своими рукавами. Председатель принял Чичикова в об…ятия и комната присутствия огласилась поцелуями спросили друг друга о здоровье оказалось что у обоих побаливает поясница что тут же было отнесе…о к сидячей жизни. Однако(же) Чичиков поблагодарил председателя и обратившись тут(же) к Собакевичу спросил:*

*- А ваше как здоровье?*

*- Слава богу не пожалуюсь сказал Собакевич.*

*И точно не на что было жаловаться скорее железо могло простудит…ся и кашлять чем этот на диво сформова…ый помещик.*

 *(По Н.В. Гоголю)*

**6. В романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». встречается множество литературных терминов. В приведенных ниже строках пропущены слова, обозначающие литературные направления, жанры, названия размеров… Восстановите их из контекста. Подсказками могут быть рифма и размер пушкинских строк (16 баллов).**

|  |  |
| --- | --- |
| **6.1** Владимир тут же начертал Ему надгробный **.** | **6.5** И вот уже трещат морозыИ серебрятся средь полей...(Читатель ждет уж **** розы;На, вот возьми ее скорей!) |
| **6.2** И возбуждать улыбку дамОгнем нежданных . | **6.6** Так он писал темно и вяло(Что **** мы зовем,Хоть **** тут нималоНе вижу я; да что нам в том?). |
| **6.3** Я перестану быть поэтом,В меня вселится новый бес,И, Фебовы презрев угрозы,Унижусь до смиренной … | **6.7** Высокой страсти не имеяДля звуков жизни не щадить,Не мог он ямба от **,**Как мы ни бились, отличить. |
| **6.4** Поклонник славы и свободы,В волненье бурных дум своих,Владимир и писал бы.**,**Да Ольга не читала их. | **6.8** С тех пор, как юная ТатьянаИ с ней Онегин в смутном снеЯвилися впервые мне -И даль свободного ****Я сквозь магический кристаллЕще не ясно различал. |

**7. Прочитайте строки о Ярославне из стихотворения В.Я. Брюсова «Певцу Слова». Назовите упомянутых Брюсовым героинь русской литературы, произведения, в которых они действуют, и их авторов. Как вы понимаете смысл брюсовского утверждения? (6 баллов)**

*Или русских женщин лики все в тебе слиты?*

*Ты – Наташа, ты – и Лиза, и Татьяна – ты!*

**8. Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы, а можете выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст (10 баллов).**

А. Приставкин

**ФОТОГРАФИИ**

Мы жили далеко от дома, я и моя сестренка, которой было шесть лет. Чтобы она не забывала родных, раз в месяц я приводил сестренку в нашу холодную спальню, сажал на кровать и доставал конвертик с фотографиями.

— Смотри, Люда, вот наша мама. Она дома, она сильно болеет.

— Болеет... — повторяла девочка.

— А это папа наш. Он на фронте, фашистов бьет.

— Бьет...

— Вот это тетя. У нас неплохая тетя.

— А здесь?

— Здесь мы с тобой. Вот это Людочка. А это я.

И сестренка хлопала в крошечные синеватые ладошки и повторяла: “Людочка и я. Людочка и я...”

Из дому пришло письмо. Чужой рукой было написано о нашей маме. И мне захотелось бежать из детдома куда-нибудь. Но рядом была моя сестренка. И следующий вечер мы сидели, прижавшись друг к другу, и смотрели фотографии.

— Вот папа наш, он на фронте, и тетя, и маленькая Людочка...

— А мама?

— Мама? Где же мама? Наверное, затерялась... Но я потом найду. Зато смотри, какая у нас тетя. У нас очень хорошая тетя.

Шли дни, месяцы. В морозный день, когда подушки, которыми затыкали окна, покрывались пышным инеем, почтальонша принесла маленький листок. Я держал его в руках, и у меня мерзли кончики пальцев. И что-то коченело в животе. Два дня я не приходил к сестренке. А потом мы сидели рядом, смотрели фотографии.

— Вот наша тетя. Посмотри, какая у нас удивительная тетя! Просто замечательная тетя. А здесь Людочка и я.

— А где же папа?

— Папа? Сейчас посмотрим.

— Затерялся, да?

— Ага. Затерялся.

И сестренка переспросила, подымая чистые испуганные глаза:

— Насовсем затерялся?

Шли месяцы, годы. И вдруг нам сказали, что детей возвращают в Москву, к родителям. Нас обошли с тетрадкой и спросили, к кому мы собираемся ехать, кто у нас есть из родственников. А потом меня вызвала завуч и сказала, глядя в бумаги:

— Мальчик, здесь на некоторое время остается часть наших воспитанников. Мы оставляем и тебя с сестренкой. Мы написали вашей тете, спрашивали, может ли она вас принять. Она, к сожалению...

Мне зачитали ответ.

В детдоме хлопали двери, сдвигались в кучу топчаны, скручивались матрацы.

Ребята готовились в Москву. Мы сидели с сестренкой и никуда не собирались. Мы разглядывали фотографии.

— Вот Людочка. А вот я.

— А еще?

— Еще? Смотри, и здесь Людочка. И здесь. И меня много. Ведь нас очень много, правда?

**Опорные вопросы:**

а) Почему рассказ назван «Фотографии»?

б) Какой цели – в понимании героя-рассказчика – служит разглядывание вместе с младшей сестренкой фотографий? С чем связаны «потери» фотографий?

в) При помощи каких деталей и подробностей передана в рассказе реакция героя-рассказчика и его сестренки на смерть? Обратите внимание на диалоги в рассказе «Фотографии».

г) Проследите за «эволюцией» образа тети в рассказе. Почему рассказчик умалчивает о том, как сложилась ее судьба?

д) Какой смысл герой-рассказчик вкладывает в слова «нас очень много», показывая Людочке всего две фотографии – ее и свою?

е) Как изменилось бы наше восприятие рассказа, если бы повествователь сообщал о переживаемых им во время встреч с сестренкой чувствах?

**Максимальное количество баллов за всю работу – 80.**