**Тема.** Образ Сантьяго. «Життєподібний» сюжет і філософсько-символічний зміст твору Ернеста Хемінгуея «Старий і море». Місце Хемінгуея в американській і всесвітній літературі.

**Мета:** допомогти учням розкрити філософсько-символічне наповнення сюжету твору, окреслити його художню своєрідність; розвивати й удосконалювати навички проблемного аналізу твору, допомогти учням глибше усвідомити його притчевий характер; розвивати навички характеризування героїв, уміння висловлювати особисте ставлення до проблем, висвітлених у творі; виховувати гуманістичне й оптимістичне світобачення, прагнення протистояти несприятливим обставинам, чинити мужній опір недосконалості світу й ніколи не втрачати людської гідності. **Обладнання:** портрет письменника **Тип уроку:** комбінований.

***Людину можна знищити, але неможливо перемогти***

Е. Хемінгуей

**ХІД УРОКУ**

1. **Мотивація навчальної діяльності учнів**

**Учитель.** «Сила книжок Хемінгуея в чуйній і вимогливій людяності. У нього свій світ... Його книжки не розслаблюють, атмосферу в них навіть не назвеш похмурою, бо їм притаманна напружена радість боротьби, боротьби за людину, яку можна вбити, але не можна здолати»,— пише дослідник творчості письменника Д. Затонський,

Про героя, що залишається Людиною в межовій ситуації, і йтиметься на уроці.

1. **Оголошення теми й мети уроку**
2. **Актуалізація опорних знань**

**1. Бесіда за змістом повісті:**

* Що таке притча?
* Кому належать слова епіграфа до уроку?
* Знайдіть і зачитайте опис портрета Сантьяго. На що особливо звертає увагу автор? (с. 369, 372)
* З ким дружить і спілкується Старий? (З хлопчиком Маноліном, **с.** 370)
* Чому хлопчик уже не ходить із Старим у море? (е. 369) *ы i(L 1*
* Доведіть текстом, що Старий живе дуже бідно (с. 371, 374)
* Скільки днів виходив у море Старий і повертався без риби? (84)
* **А** що нам відомо про молодість Старого? (с. 374 — досвідчений рибалка)
* Яке завдання ставить він перед собою на 85-й день? (с. 371)
* Як відреагував хлопець на те, що Сантьяго планує піймати велику рибину? (Вірить)
* Відбувається боротьба Старого з Рибиною. Як веде себе чоловік? (с.383)
* Зачитайте опис Рибини **(с.** 390, 401,)
* «Я — незвичайний Старий. Тепер прийшов час довести це». Чи можна сказати, що він страждає манією величі? (с. 432 — Ні, просто він знав, що він —лю-ди-на)
* Чи все легко вдавалося Старому? Згадайте епізод з рукою (с. 384 — Не можна бути самотнім)
* Зачитайте розмову з Рибою (с. 382, 386,395,402 - поетичність душі Сантьяго)
* Про що весь час жалкує Старий? (Що поряд немає Маноліна)
* Чи можна стверджувати, що у Старого велика сила волі? (с. 384, 388-389,

391, 399-400, 402-403, 405,411, 413 — епізоди з рукою; примушує себе їсти сиру рибу) *ЧЄ61*

* Доведіть, що Старий має риси, які належать тільки лю-ди-ні (с. 406, 411,)
* Чи був Старий самотнім, перебуваючи так довго далеко від берега? Як він ставиться до природи? Зачитайте текст (377, 381,384,386, 388, 389, 396, 413)
* Зачитайте епізод останнього поєдинку Риби і Старого (с. 402-403)
* Хто і чому переміг у цій боротьбі? (Старий, бо він — лю-ди-на)
* Чи було виправданим убивство Риби? (с. 395, 407 — людині треба їсти, щоб жити, але це не означає, що треба знищувати все і всіх без роздумів: «Як гарно, що нам не доводиться убивати зірки...»)
* Що сталося, коли Старий повертався з Рибою додому? (с. 408...; про долю
* 411! )
* Що означає для Старого битися за незвичайну рибину? (Це означає битися за життя, за своє місце в жорстокому світі, за існування.)
* Навіть мужність не приносить йому успіху і щастя. Сантьяго майже до кінця пройшов своє життя, але не побачив реального людського щастя. Як він про це каже?

(«Хотів би я купити собі трохи щастя, якщо його де-небудь продають. А за що його купити? Хіба його купити за загублений гарпун, зламаний ніж і скалічені руки?»)

* Що значить внутрішня перемога ціною незмінної поразки?

(У буржуазному світі людина нічим не захищена, тому гуманізм Хемінгуея — безнадійний, гуманізм внутрішньої перемоги ціною незмінної поразки. З ідеєю «перемога в поразці», що є наскрізною в повісті, перегукуються мотиви екзистенціальної філософії: свобода вибору людини, суддею якої є власне сумління. Так, кожна особистість має право на свободу дій у рамках тих умов, у які вона поставлена через зовнішні обставини. Наскрізна тема творчості Хемінгуея — тема перемоги над собою, над своїм страхом, безсиллям, перемога навіть тоді, коли все видається поразкою.)

* Якою була реакція Хлопця, коли він побачив сплячого Старого? (плакав — с. 413)
* Що обіцяв Хлопчик Старому? (с. 414 — «Разом будуть ходити в море: «Мені ще багато чому треба навчитися»)
* Чи був Сантьяго переможеним? Зачитайте (с. 413-414)
* Чи шкода вам Старого? (Ні, він викликає захоплення)
* І все ж, чи був щасливим Старий? Чому?

(Був. У нього є море, є спогади, і він знав, заради чого живе. Старий засинає, і сняться йому леви молодості, а хлопчик оберігає його сон, чекаючи нових, щасливих днів передачі мудрості від старого йому, представникові молодого покоління. Те, що в самотнього Сантьяго є хлопчик, якого він любить, хлопчик, який буде продовжувати його справу, робить фінал повісті оптимістичним. Людина непереможна, вона здатна вистояти й подолати всі перешкоди. А тому символічним стає сновидіння старого: молоді леви — спогади про молодість, мандри до Африки. Його сон пильнує Маноліно. Юність поруч із ним — в образі хлопчика і в образі левів.) Зачитайте текст **(с. 415)**

**2. Складання схеми-характеристики образу Сантьяго.**

Сантьяго:

вправний, досвідчений рибалка

любить хлопчика, прагне передати йому свій життєвий досвід

любить і розуміє природу

чесний працівник

сильний фізично

сильний духом

витривалий

аскетичний

оптиміст

гуманіст

романтик

філософ

**IV. Сприйняття і засвоєння навчального матеріалу**

**1. Вчитель.** У повісті йдеться про боротьбу старого рибалки з велетенською морською рибою — марліном. Така, здавалося б, проста історія, але як зумів її розповісти Хемінгуей!

З побутової точки зору в повісті все логічно, причиново обумовлено, і межі реального світу ніде не порушуються. До речі, упіймати таку рибину, як марлін, дуже важко, оскільки вона розвиває швидкість до 140 км/год, а її маса сягає 1200 фунтів (близько 600 кг). Вона може легко повести за собою човен і навіть потопити його. Але розміри марліна не перевищують меж можливого, у самій рибі немає нічого містичного чи «фатального». Підкреслено реальний характер мають і всі дії старого, хлопчика Маноліно та інших персонажів, усі деталі побуту теж реальні. **Отже, сюжет твору досить «життєподібний».**

Але згадаймо про **«ефект айсберга»** Хемінгуея. Основний філософський зміст твору прихований, «під водою». І виражається він у тих проблемах, які піднімає автор у повісті.

— Визначимо ці проблеми

***Очікувані відповіді***

**Проблеми:** людина і природа; людина серед людей; внутрішнє наповнення життя, що обумовлює почуття людської гідності, самовідчуття людини; сенс життя; наступність поколінь; людські спільноти.

1. **Вчитель.**
* Слова Старий, Хлопець, Рибина, Акули,Океан автор пише з великої літери. Як ви вважаєте, чому?

(Тому що це **образн-символи.**)

**Робота зі «Словником символів».**

***Старий*** — багатоліття в різних культурах розглядається як знак праведності і Божественного благословення. Старі люди можуть передбачати найвищі істини, і в цьому (так як і в інших характеристиках) можуть бути подібні до дітей.

*Парус* — співвідноситься з символікою повітря, вітру. Є атрибутом Фортуни, що уособлює її мінливість.

***Море*** — органічна частина природи, символізує життя, спосіб утвердження для таких особистостей, як старий Сантьяго. Давні греки бачили в морі втілення материнського початку. Водночас це образ стихії, що несе лихо і смерть. Плавання морем нерідко розглядається як стан між життям і смертю. ***Риба, Океан*** — символ природи.

*Акули* — символ зловісності зовнішніх обставин : заздрощів, злоби, пліток, зради.

***Хлопець*** — символ юного покоління.

***Кістка*** — в Біблії є епізод, де розсіяні по полю кістки відроджуються у плоті за велінням Господа. Кістка, таким чином, стає символом життя і віри в майбутнє воскресіння.

***Леви уві сні*** — це пам’ять про пережиту боротьбу і готовність знову ставати до бою за життя.

***Хлопчик біля Сантьяго у фіналі повісті*** — це визнання перемоги Старого, подолання його трагічної самотності, надія на майбутнє.

**3.Вчитель.** Чому в повісті автор поєднує старе і молоде покоління, а не старе і середнє?

(Тому що у середнього покоління закони поведінки вже склалися, а Хлопець - дитя природи: чисте, його ще можна навчити чогось гарного).

* Які слова Старого, на вашу думку, виражають **ідею повісті?**

**(«Людину можна знищити, але неможливо перемогти».** По суті, повість учить, що поки людина жива, поки вона відчуває себе людиною, є надія на краще).

**Вчитель.** Найважливіші проблеми повісті — «людина і природа», «людина і людина». Діти, пам’ятайте, що ви — люди, ви повинні прикрашати собою Землю і життя, а не руйнувати їх! Ваше майбутнє і майбутнє планети — у ваших руках!

**V. Закріплення знань, умінь і навичок:**

**1.Виконати інтерактивну вправу: Е. Хемінгуей "Старий і море"** (вставити пропуски в текст)     <https://learningapps.org/3323844>

**2.**(Інший варіант): **Літературний диктант:**

 1.Скільки днів поспіль повертався старий рибалка без вилову? *(84)*

1. Ким був Маноліно для Сантьяго? *(Учнем, другом)*
2. Яку спортивну гру любили Сантьяго і хлопчик і вболівали за її лідерів? *(Бейсбол)*
3. Як називався ресторанчик, у якому обідали рибалки, а Маноліно носив із нього старому їжу? *(«Тераса»)*
4. Де жив старий рибалка? (У *бідній халупці з пальмового листя)*
5. Яку рибу використовували рибалки для приманювання великих риб? *(Сардини)*
6. Який сон часто снився старому? *(Африка, леви)*
7. Скільки днів тривав двобій із рибою? *(Три)*
8. Із ким розмовляв старий Сантьяго в човні? *(Із самим собою, із пташкою, рибою, акулами)*
9. Що їв рибалка в морі? *(Сиру рибу)*
10. Хто постійно переслідував човен рибалки і як той на це реагував? *(Акули; бився, відганяв як міг)*
11. Що пообіцяв Маноліно старому й чому? *(Що виходитиме з ним у море, щоб багато чого навчитися.)*

**VII. Підсумки уроку.Вчитель.** Хемінгуея люблять і високо цінують у світі, про нього дуже багато пишуть. Його творчість суттєво вплинула на численних митців Європи та Америки. Сам письменник до своєї літературної праці ставився надзвичайно серйозно: «Нема на світі справи важчої, ніж писати просту, чесну прозу про людину. Спочатку слід вивчити те. про що пишеш. А потім навчитися писати. На одне і на друге йде все життя». Видатний американський письменник У. Фолкнер писав про «Старого й море»: «Час, можливо, покаже, що це найкращий єдиний добуток кожного з нас». Так це чи ні, але твір Хемінгуея «Старий і море» гідно завершує творчий шлях людини, праця якої багато в чому визначила художній образ нашого часу.

**VIIL Домашнє завдання**

Характеризувати образи повісті, висловлювати своє ставлення до проблем твору, визначати художні особливості та риси новаторства письменника. **Індивідуальне завдання:** підготувати повідомлення про Г. Гарсіа Маркеса